

ÚVOD		<b>5</b>
1. DIVADELNÍ DRÁHA ANTOINA VITEZE		<b>9</b>
1.1. PŮVOD A HERECKÉ ZAČÁTKY		<b>9</b>
1.2. REŽISÉR NA VOLNÉ NOZE		<b>12</b>
<i>PROCES ÉMILA HENRYHO</i> (1966)		<b>12</b>
DRAMA A SCÉNICKÁ MONTÁŽ		<b>16</b>
1.3. 'DIVADLO PRO ČTVRTĚ' V IVRY		<b>18</b>
<i>VELKÉ PÁTRÁNÍ FRANÇOISE-FÉLIXE KULPY</i> (1968)		<b>21</b>
MOLIÈROVSKÝ CYKLUS: <i>ŠKOLA ŽEN, TARTUFFE, DON JUAN, MISANTROP</i> (1978)		<b>23</b>
1.4. NÁRODNÍ DIVADLO CHAILLOT		<b>31</b>
ELITNÍ DIVADLO PRO VŠECHNY		<b>31</b>
ČAROVNÝ REALISMUS		<b>33</b>
1.5. COMÉDIE-FRANÇAISE		<b>36</b>
DIVADLO JAKO IMAGINÁRNÍ MUZEUM		<b>40</b>
<i>ŽIVOT GALILEIHO</i> (1990)		<b>41</b>
2. TŘIKRÁT ELEKTRA		<b>48</b>
2.1. CAEN 1966		<b>49</b>
2.2. IVRY 1971		<b>56</b>
2.3. CHAILLOT 1986		<b>62</b>
3. ANTOINE VITEZ PEDAGOG		<b>71</b>
3.1. MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ UNIVERZITA A DIVADELNÍ ŠKOLA JACQUESE LECOQA		<b>71</b>
3.2. DIVADELNÍ ATELIÉR V IVRY		<b>74</b>
3.3. KONZERVATOŘ – NÁRODNÍ VYSOKÁ ŠKOLA DRAMATICKÉHO UMĚNÍ		<b>76</b>
<i>DIVADELNÍ LEKCE ANTOINA VITEZE Č. 12: „ČÍST NA DIVADLE VŠE“</i>		<b>80</b>
3.4. DIVADELNÍ ŠKOLA PŘI NÁRODNÍM DIVADLE CHAILLOT		<b>82</b>
4. ODMÍTÁNÍ FUNKCE DRAMATURGA		<b>87</b>
4.1. DRAMATURGICKÝ ROZMĚR VÝUKY A SPOLUPRÁCE S YANNISEM KOKKOSEM		<b>89</b>
<i>DIVADELNÍ LEKCE ANTOINA VITEZE Č. II:         „ELEKTRA, PRÁVO NA ŠÍLENSTVÍ PRO VŠECHNY“</i>		<b>93</b>
VITEZŮV ODKAZ DNES (ZÁVĚREM)		<b>95</b>

## Z TEXTŮ ANTOINA VITEZE

### 1. ÚVAHY | 103

- REALISMUS A KONVENCE; REALISMUS, NEBO KONVENCE (1964) | 105
- LZE DIVADLU NAUČIT? (1968) | 109
- DIVADLO PRO ČTVRŤ (1971) | 111
- DIVADELNÍ ATELIÉR V IVRY (1980) | 113
- HEREC NENÍ INTELEKTUÁL (1980) | 119
- MOLIÈRE BEZ KATEDRÁLY A BĚH ČASU (1980) | 127
- POZICE A PROPOZICE PRO NÁRODNÍ DIVADLO CHAILLOT (1980) | 130
- ELITNÍ PRO VŠECHNY (1981) | 135
- DVANÁCT NÁVRHŮ PRO ŠKOLU (1982) | 137
- DRAMATURG (1984) | 139
- ÚVAHY O ŠKOLE (1987) | 140
- ČAROVNÝ REALISMUS (1987) | 142
- O COMÉDIE-FRANÇAISE (1988) | 144

### 2. Z TEXTŮ K INSCENACÍM | 151

- K *ELEKTŘE* (1966) | 153
- PROCES ÉMILA HENRYHO* (1966) | 157
- SOFOKLOVA *ELEKTRA* SE VSUVKAMI OD JANNISE RITSOSE (1971) | 159
- PRACOVNÍ DENÍK (1971) | 162
- MOLIÈROVSKÝ CYKLUS – PŘEDJATÉ VZPOMÍNKY (1978) | 165
- ELEKTRA* (1986) | 170
- DVACET LET *ÉVELYNE* (1986) | 171
- DIVADLO MYŠLENEK (1986) | 173
- FAUST, BRECHT, GOETHE, GALILEI (1990) | 175
- POSLEDNÍ ÚRYVKY (1990) | 176
- SOUPIS POUŽITÉ LITERATURY | 179
- JMENNÝ REJSTŘÍK | 182
- SUMMARY | 185
- RESÜMEE | 188
- RÉSUMÉ | 192