

Vorwort	9
1 Einleitung	23
1.1 Die Literatur der frühen Neuzeit im kulturellen Gedächtnis	23
1.2 Literaturgeschichte als Ort der Begegnung mit dem Fremden	38
2 Humanismus und Reformation	
Kultur- und ideengeschichtliche Voraussetzungen der literarischen Entwicklung	55
2.1 Humanismus und Literatur	59
2.1.1 Humanismus und Humanisten	59
2.1.2 Die Literaturreform von Martin Opitz und die Literatur des Barock	69
2.2 Reformation und Literatur	91
2.2.1 Die Spaltung der Christenheit	94
2.2.2 Christentum und Kunst	99
2.2.3 Luthers Fabeln und der Literaturbegriff der frühen Neuzeit	105
2.2.4 Religiöse Vorbehalte gegenüber der Literatur und Restriktionen des literarischen Lebens	116
2.3 Die Aufwertung von Kunst und Literatur in der frühen Neuzeit	120
2.3.1 Das Renaissancebild des 19. Jahrhunderts	120
2.3.2 Neue Möglichkeiten und alte Grenzen von Kunst und Literatur	123
2.3.3 Humanistisches Dichterlob: Gedichte auf Opitz	128
3 Literatur und Ständegesellschaft	
Sozialgeschichtliche Voraussetzungen der literarischen Entwicklung ...	139
3.1 Ständegesellschaft und sozialer Wandel in der frühen Neuzeit	139
3.1.1 Das Bild der Gesellschaft in Zesens „Adriatischer Rosemund“ ...	139

3.1.2	Das Bild der Gesellschaft in Grimmelshausens „Simplicissimus“	147
3.1.3	Spuren des Frühkapitalismus im „Pegnesischen Schäfergedicht“ von Harsdörffer und Klaj	151
3.2	Literatur und höfisches Leben	159
3.2.1	Die Fürsten- und Hofspiegel des Humanismus und die Nähe von Literatur und Sachbuch	161
3.2.2	Lohensteins „Cleopatra“ als Fürsten- und Hofspiegel	169
3.2.3	Kritik am höfischen Leben und Schäferdichtung	173
4	Humanismus und Populärliteratur	181
4.1	Dichtung bei Hans Sachs	182
4.2	Dichtung bei Paul Fleming	204
4.3	Erasmus als Kritiker der Populärliteratur	214
4.4	Grimmelshausen als Kritiker der humanistischen Literatur	219
4.4.1	Grimmelshausen und sein Roman „Der Abentheurliche Simplicissimus“	219
4.4.2	Kritik am Humanismus und seiner Literatur	225
4.4.2.1	Schäferdichtung	228
4.4.2.2	Liebeslyrik	229
4.4.2.3	Roman	236
4.4.2.4	Mythos	244
5	Literatur als Unterhaltung und Belehrung	
	Das Beispiel des Schwanks	251
5.1	Der Literaturbegriff der frühen Neuzeit	251
5.2	Schwank und Literatur	257
5.3	Probleme bei der Interpretation von Schwänken	268
5.4	Schwänke als Unterhaltungsliteratur	277
5.5	Der Schwank als Mittel der Belehrung	285
5.6	Unterhaltung und Belehrung in Gryphius' „Peter Squentz“	296
6	Erasmus von Rotterdam und sein „Lob der Torheit“	317
6.1	Erasmus und die Literatur	317
6.2	Die „Adagien“ von Erasmus und die Bildlichkeit der frühneuzeitlichen Literatur	326
6.3	Unterhaltung und Belehrung im „Lob der Torheit“	347

Inhaltsverzeichnis

6.4 Das „Lob der Torheit“ und der Tor der „Narrensatire“	354
6.5 Das „Lob der Torheit“ und der Weise des Neustoizismus	361
6.6 Vom „Lob der Torheit“ zur modernen Literatur	379
Anhang	393
Siglen	393
Literaturhinweise	394
Personenregister	396