

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	pag. V
Avvertenze	» VII
INTRODUZIONE	» 3
1. "Status quaestionis"	» 3
2. Nuove metodologie	» 8
3. Prospettive nuove	» 14
4. Paolo Aresi: quale interesse?	» 18
5. Piano dell'opera	» 21
NOTIZIE BIOGRAFICHE su Paolo Aresi	» 25
Parte I - L'Arte di predicar bene fra tradizione ed innovazione	» 31
Cap. I: Una dilettevole ed affettuosa dottrina	» 33
1. "Non frigide, sed vehementer"	» 34
1.1. <i>Arte retorica vs arte del predicare</i>	» 34
1.2. <i>Sapienza vs eloquenza</i>	» 41
1.3. <i>Retorica tridentina</i>	» 45
2. "Docere"	» 51
2.1. "Res" vs "verba"	» 51
2.2. "Inventio"	» 55
3. "Delectare"	» 60
3.1. <i>Variare, abbellire, saporire</i>	» 60
3.2. <i>Fruttuosi piaceri</i>	» 65
3.3. <i>Il concetto scritturale</i>	» 68
3.4. <i>Meravigliare</i>	» 71
4. "Movere"	» 74
4.1. "Compunctio cordis"	» 74
4.2. <i>Medicina delle passioni</i>	» 78
5. Conclusioni	» 81
Cap. II: Le prose della volgar predicazione	» 83
1. Lingua	» 83
1.1. <i>Decoro</i>	» 83
1.2. <i>Quale volgare?</i>	» 87
1.3. <i>L'italiano del pulpito</i>	» 91
2. "Ornatus"	» 96
2.1. <i>Parole e periodi</i>	» 96
2.2. <i>Stile</i>	» 100
2.3. <i>Il dire magnifico</i>	» 103
2.4. <i>Il dire leggiadro, tenue ed aspro</i>	» 106

2.5. <i>Metafora e similitudine</i>	» 110
3. "Dispositio"	» 113
3.1. <i>Metafisica dell'ordine</i>	» 113
3.2. <i>Parti della predica</i>	» 116
4. Conclusioni	» 119
Cap. III: "Fides ex auditu" (Rm 10, 17). La pratica oratoria.....	» 123
1. Prediche, sermoni, lezioni	» 124
1.1. <i>Le stampe</i>	» 124
1.2. <i>Generi</i>	» 127
1.3. <i>Strutture</i>	» 129
2. Voce.....	» 132
2.1. <i>Parole</i>	» 132
2.2. <i>Figure "per adiectionem"</i>	» 133
2.3. <i>Dire periodico e numeroso</i>	» 137
2.4. "Actio"	» 139
3. Dire per vedere	» 141
3.1. <i>Scolpire e dipingere i cuori</i>	» 141
3.2. <i>Prediche a impresa. I. Per san Carlo e san Corrado</i>	» 142
3.3. <i>Prediche a impresa. II. Per sant'Ignazio e san Francesco Saverio</i>	» 146
3.4. <i>Prediche a impresa. III. Per i nuovi martiri e i nuovi santi</i>	» 151
4. "Ars mnemonica"	» 156
4.1. <i>Teoria</i>	» 156
4.2. <i>In pulpito</i>	» 159
5. Conclusioni	» 161
Parte II - Le Imprese sacre	» 163
Cap. IV: "Lingua sapientium ornat scientiam" Pr 15, 2). Predicazione e immagini	» 165
1. "Biblia pauperum"	» 166
1.1. <i>Le immagini dopo Trento</i>	» 166
1.2. <i>Meditazione in figure</i>	» 172
2. "Mistura mistica"	» 177
2.1. <i>Simboli</i>	» 177
2.2. <i>Imprese</i>	» 181
2.3. "Utile dulci"	» 187
3. Fruttuose somiglianze	» 192
3.1. <i>Teoria</i>	» 192
3.2. <i>Enigma</i>	» 196
3.3. <i>Svelamento</i>	» 201

4. Conclusioni	» 204
Cap. V: "Fabulae emblematicae"	» 205
1. Figura e motto	» 205
1.1. Piano della raccolta	» 205
1.2. Icone operanti	» 210
1.3. Parole spiritose	» 216
1.4. Poetica "subscriptio"	» 218
2. Esopo in pulpito	» 223
2.1. Precetti vellutati	» 223
2.2. Metafore favolose	» 228
3. Poetica	» 234
3.1. Tradizione	» 234
3.2. Novità	» 236
4. Conclusioni	» 238
Cap. VI: L'enciclopedia predicabile	» 239
1. "Pietas et curiositas"	» 239
1.1. Scienza in pulpito	» 239
1.2. "Una tintura di tutte le scienze"	» 244
1.3. "Scala rerum creatarum"	» 250
2. "Per visibilia"	» 256
2.1. Il libro della natura	» 256
2.2. L'altro libro	» 259
3. "Catena scientiarum"	» 263
3.1. Rete analogica	» 263
3.2. Zoologia	» 266
3.3. Botanica e fisica	» 272
4. Conclusioni	» 277
Parte III - Antropologia e spiritualità	» 279
Cap. VII: "Se Dio", "Se l'uomo". Le ragioni del dolore	» 281
1. "Universa vanitas"	» 281
1.1. "Oltre le vecchie canzoni"	» 281
1.2. Fra tutto e nulla	» 286
2. "Unde malum?"	» 291
2.1. "Homo homini lupus"	» 291
2.2. Giobbe	» 294
2.3. Cristo	» 297
3. "Universa veritas"	» 302
3.1. "Ministre creature"	» 302

3.2. "Ordo societatis"	» 304
3.3. "De re publica"	» 306
4. Conclusioni	» 310
Cap. VIII: "Muover la volontà a diversi affetti d'amore"	» 311
1. "Voluntas"	» 311
1.1. "Il combattimento spirituale"	» 311
1.2. <i>Intendere/volere</i>	» 314
1.3. <i>Educare la volontà</i>	» 320
2. "Adfectus"	» 322
2.1. <i>Meditare</i>	» 322
2.2. <i>Infiammare</i>	» 325
3. "Visio"	» 327
3.1. "Cella vinaria"	» 327
3.2. "Dulcor"	» 331
4. Conclusioni	» 334
PER CONCLUDERE	» 337
BIBLIOGRAFIA	» 343
1. Opere di Paolo Aresi	» 343
2. Fonti manoscritte	» 346
3. Fonti a stampa	» 346
4. Studi critici	» 358
INDICE DEI NOMI	» 383
INDICE DELLE TAVOLE	» 393
INDICE GENERALE	» 395