

# Indice

- 9 PRESENTAZIONE di Paolo Portoghesi e Marcello Fagiolo
- 11 INTRODUZIONE
- 1. LA VARIABILE TICINESE: L'ARRIVO A ROMA E GLI ANNI DELLA FORMAZIONE**
- 17 *Dai laghi lombardi alla città pontificia. Il muratore Andrea e l'arrivo a Roma della famiglia Raggi*
- 26 *La formazione del giovane Antonio in seno alla comunità ticinese romana tra compagnie di stuccatori e la bottega di Giovanni Domenico Prestinari*
- 32 *L'esordio romano all'ombra di Martino Longhi il Giovane: Antonio Raggi scultore per Paolo Maccarani*
- 2. TRA ALGARDI E BERNINI: ALLA CONQUISTA DELLA VISIBILITÀ**
- 39 *L'esperienza dell'antico sotto la guida di Alessandro Algardi*
- 46 *L'ingresso nella cerchia di Gian Lorenzo Bernini*
- 52 *Alla corte di Francesco I d'Este. Le fontane del Palazzo Ducale di Sassuolo*
- 3. SEDENTE ALESSANDRO VII CHIGI: LA CONSACRAZIONE PROFESSIONALE**
- 61 *Un cantiere su scala urbana: l'attività nel gran teatro della Roma alessandrina*
- 71 *«Antonio Lombardo Scultore de buoni di Roma» tra Parigi e Siena*
- 77 *Lo strumento nelle mani del Bernini. Il ruolo da virtuoso dello stucco nei grandi cantieri decorativi berniniani*
- 4. LA DEFINIZIONE DI UNA CARRIERA AUTONOMA: GLI ANNI DELLA MATURITÀ**
- 87 *Il conseguimento di un'individualità professionale*
- 95 *Da valente collaboratore a originale interprete. Le ultime collaborazioni con Bernini*
- 104 *Da Roma a Milano, Londra e Madrid. La versatilità del maturo scultore tra sperimentazioni formali, incertezza figurative e bagliori di raffinata eleganza*
- 5. LA COINCIDENZA TRA TECNICA E STILE: L'ULTIMA PRODUZIONE**
- 113 *Il cerchio si chiude là dove si era aperto. Il sodalizio con Carlo Fontana e la formulazione di un berninismo in chiave manierista*
- 121 *Una ristretta bottega a conduzione familiare: il figlio Andrea, il fratello Fedele e il genero Francesco Nuvolone*
- 128 *Un'eredità indiretta. Frammenti di memorie e suggestioni figurative nella scultura a cavallo tra Sei e Settecento*
- APPENDICI DOCUMENTARIE**
- A. ANDREA RAGGI**
- 137 I. *Interventi sulle mura del Forte Sangallo a Nettuno*
- 137 II. *«Solidatio computorum» tra Andrea Raggi, Lorenzo Ferrari, Giovanni Sala e Gottardo de Boni*
- 138 III. *Contabilità privata presso l'istituto creditizio romano del Monte di Pietà*
- 138 IV. *Atto di morte*
- B. ANTONIO RAGGI E LA SUA FAMIGLIA**
- 139 I. *Stati delle Anime (1634-1637, 1640-1643, 1652-1659)*
- 140 II. *Atto di battesimo di Francesca Margherita Fontana*

- 140 III. *Stati delle Anime (1669-1671, 1725)*  
 141 IV. *Atto di morte della madre Caterina Catanei*  
 141 V. *Atto di morte di Antonio Raggi*  
 141 VI. *Atto di morte della moglie Giovanna Francesconi*  
 141 VII. *Atto di battesimo della figlia Chiara Raggi*  
 141 VIII. *Atti di battesimo e morte del figlio Andrea Raggi*  
 141 IX. *Atti di battesimo e morte del figlio Giovanni Francesco Raggi*  
 142 X. *Atto di battesimo del figlio Pietro Paolo Raggi*  
 142 XI. *Atto di battesimo della figlia Teresa Francesca Raggi, registrazione del matrimonio con Francesco Nuvolone e testamento di quest'ultimo*  
 143 XII. *Atto di battesimo della figlia Petronilla Raggi*  
 143 XIII. *Atti di battesimo e morte della figlia Barbara Felice Raggi e suo testamento*  
 144 XIV. *Atti di battesimo e morte della figlia Antonia Caterina Raggi*  
 144 XV. *Atti di battesimo e morte del figlio Giuseppe Gioacchino Raggi, registrazione del matrimonio con Anna Giustina Cardelli, atto di morte della primogenita Petronilla Chiara Maria Raggi, atti di battesimo e morte del secondogenito Filippo Antonio Raggi*  
 145 XVI. *Registrazione del fratello minore Fedele Raggi negli Stati delle Anime (1670-1678)*

**C. ANTONIO RAGGI E LE ACCADEMIE ROMANE**

- 146 I. *Verbale della Congregazione di ammissione all'Accademia di S. Luca*  
 147 II. *Verballi delle Congregazioni di ammissione all'Accademia dei Virtuosi al Pantheon*

- 148 **D. LA CONTABILITÀ PRIVATA DI ANTONIO RAGGI PRESSO GLI ISTITUTI CREDITIZI ROMANI DEL MONTE DI PIETÀ E DEL BANCO DI SANTO SPIRITO**

**CATALOGO GENERALE**

- 153 **A. CATALOGO DELLE OPERE**  
 294 **B. CATALOGO DELLE OPERE RIFIUTATE**

320 **CRONISTORIA BIO-BIBLIOGRAFICA**

**BIBLIOGRAFIA GENERALE**

- 350 **A. FONTI**  
 358 **B. BIBLIOGRAFIA**
- 396 **RIFERIMENTI ARCHIVISTICI E ABBREVIAZIONI**  
 397 **CREDITI FOTOGRAFICI**
- 398 **INDICE DEI NOMI**  
 409 **INDICE DEI LUOGHI**