

## INHALT

Abkürzungen .....	7
Literatur .....	9
EINLEITUNG .....	21
I. FORSCHUNGSGESCHICHTE DER STARČEVO-KULTUR .....	29
II. BESCHREIBUNG DER FUNDORTE DER STARČEVO-KULTUR	
IN TRANSDANUBIEN .....	33
III. SIEDLUNGSGESCHICHTE .....	39
IV. DIE BESTATTUNGEN .....	45
V. ALLGEMEINE EIGENTÜMLICHKEIT DER STARČEVO-KULTUR	
IN SÜDTRANSDANUBIEN .....	49
Technik .....	49
Die wichtigsten Kennzeichen der Keramik von Lánycsók und Barcs .....	53
Die feine Keramik .....	53
Die Verzierung der feinen Keramik .....	59
Die „grobe“ Keramik .....	64
Die Verzierung der „grogen“ Keramik .....	65
Kleinere Tongegenstände .....	71
Gewichte, Tonscheiben .....	71
VI. DIE WICHTIGSTEN MERKMALE DER KERAMIK VON MEHREREN FUNDORTEN	
DER SÜDTRANSDANUBISCHEN SPÄTEN STARČEVO-KULTUR .....	73
a) Becsehely .....	73
Die feine Keramik .....	73
Die „grobe“ Keramik .....	73
Die Verzierung der Gefäße .....	74
b) Eigentümlichkeiten der Keramik an einigen Fundorten	
der späten transdanubischen Starčevo-Kultur .....	74
Die feine Keramik .....	75
Die Verzierung der feinen Keramik .....	75
Die „grobe“ Keramik .....	76
Die Verzierung der „grogen“ Keramik .....	76
c) Kleine Tongegenstände .....	77
VII. KULTISCHE UND KÜNSTLERISCHE ANDENKEN DER STARČEVO-KULTUR .....	79
Idole .....	79
Altäre .....	79
Kleine gehörnte Anhängsel .....	80
Opfergrube .....	81
VIII. DIE UNTERSCHIEDLICHEN ZÜGE DER STARČEVO- UND DER KÖRÖS-KULTUR .....	83
IX. DIE CHRONOLOGISCHE LAGE	
DER SÜDTRANSDANUBISCHEN FUNDE DER STARČEVO-KULTUR .....	89
Das Problem des Medina-Typus .....	92
Das Verhältnis der Starčevo-Kultur zur transdanubischen Linienbandkeramik .....	93
Das chronologische Verhältnis der Starčevo- und der Vinča-Kultur .....	94
X. WIRTSCHAFT, LEBENSWEISE, HISTORISCHE FRAGEN, URSPRUNG .....	95
Pflanzenbau .....	95
Tierzucht, Jagd .....	96
Tausch, Handwerk .....	98
Ursprung .....	99
Anmerkungen .....	101
Tafeln und Beilagen .....	115