

OBSAH

(Dodatečně zjištěná jména, dešifrované iniciály, přezdívky a pseudonymy autorů jednotlivých příspěvků jsou uvedeny v hranatých závorkách. Chybějící tituly jsou buď nahrazeny incipitem, nebo jsou substituovány titulem zástupným, rovněž uzavřeným do hranatých závorek. Původní paginace ve *Voknu* chybí. Čísla stran uvedená v obsahu v hranatých závorkách by měla usnadnit orientaci v jednotlivých číslech *Vokna*; informují o délce textů a rovněž naznačují přibližné umístění textu v časopisu, i když pořadí příspěvků se může v různých exemplářích téhož čísla lišit.)

František „Čuňas“ Stárek: Na otázky <i>Vokna</i> si odpovídá Čuňas.....	5
Martin Machovec: Prvních pět čísel <i>Vokna</i>	8
Petr Placák: A bude huř čili Hoši od Bobří řeky	12
Zdeněk R. Nešpor: Sociologický význam <i>Vokna</i>	15
Karel Haloun: Stručně o výtvarných strategiích samizdatových periodik (se zvláštním přihlédnutím k podobě časopisu <i>Vokno</i>)	19
František „Čuňas“ Stárek: První proces proti časopisu <i>Vokno</i>	22

VOKNO č. 1

[František Stárek]: Pár slov úvodem [1–2].....	37
K „Kocour“ H [Karel Havelka]: Napsat o silvestrovském festivalu... [4–14]	40
Dana Němcová: Kdo je Ivan Jirous? [15–23]	55
Dana Němcová: Náplavní [24–26].....	61
[Josef Vondruška]: U.H. [28–40].....	66
Drahomír Křehký [= Paul Wilson?]: Punk rock [43–47].....	83
Timothy Leary: Psychedelická zkušenost [48–50]	89
[Silvestra Lupertová]: Robert Prášek [51–52]	92
Ukázky z tvorby Roberta Práška [52–58]	94

VOKNO č. 2

[František Stárek – Jiří Kostúr]: Otevíráš <i>Vokno</i> ... [1].....	111
Magor [Ivan Martin Jirous]: Krása bude křečovitá nebo nebude vůbec [3–6] ..	112
[Pavel Zajíček: Texty pro DG 307] [7–13].....	117
Punk Sněhurka Riviéra [Karel Habal]: DOM vstal z mrtvých, anebo konečně, J. Vondruško [14]	129
[Josef Vondruška: Texty pro DOM] [16–18].....	131
Magor [Ivan Martin Jirous]: Když vám přimázli druhý odstavec... [19].....	135

Magor [Ivan Martin Jirous]: Jiří Němec – kněz bez kolárku [20–21]	136
Z. H. [Zbyněk Hejda]: O Jiřím Němcovi znovu [22–24]	139
Jiří Němec: Nové šance svobody [25–32].....	143
[Marcel Strýko]: „Umelec“? [33–36]	153
Magor [Ivan Martin Jirous]: Bude religiózní nebo [36–40].....	157
Vlastimil Třešňák: Bylo nebylo [40–41]	162
M. [Ivan Martin Jirous]: Fotografie Jana Šafránka [44]	165
[Jiří Kostúr]: Výstava v Olomouci [46]	168
Magor [Ivan Martin Jirous]: Zpráva o činnosti Křižovnické školy [47–52].....	169
Sun: Informace o „Ježíšově hnutí“ [53–60].....	176
Jiří Kostúr: S koněm [61–64]	186
Jiří Kostúr: Výběr ze sbírek Cancy k sobě a Zpěv pivní lahve [64–67]	190
Václav Havel: Antikódy [68].....	197

VOKNO č. 3

VOKNO č. 3	199
Věra Jirousová: Koncert Plastic People [2–5].....	203
Magor [Ivan Martin Jirous]: Kundy rty ústa tváře masky [6–8]	208
[Pavel Zajíček: Texty pro DG 307] [9–19].....	212
Mašina [Marcela Stárková]: Já to vidím asi takhle [20–22]	227
Skalák [Miroslav Skalický]: Rozhodnutí [22–23].....	230
O tom, že není příliš jednoduché... [24]	232
[Jiří Kostúr]: Jan Hanč zemřel v polovině šedesátých let... [25].....	233
Jan Hanč: Události [25–28].....	233
Milan K. [Milan Kozelka]: Motáky z vězení [29–31]	238
Hrabal [František „Richard“ Hrabal]: [Básně] [32–33]	241
J/B/R [Jaroslav Rössler]: Výbor ze sbírky Ozvěny ticha [34–35].....	243
J/B/R [Jaroslav Rössler]: Jeden den ve městě [36–37].....	247
Jiří „George“ Janečka: Výbor ze sbírky Neodeslané dopisy [38–39].....	249
Fricek [Milan Frič]: Výbor ze sbírky Důvody [40–41]	254
J. P. K. [Jiří Kostúr]: Výňatek z prózy Reinkarnace na place [41–51]	258
Z. P. [Zdeněk Poledna]: Daniel a já [52–58].....	271
Jiří Kostúr: Úryvek z prózy Ostrov [59–62]	277
Josef Vondruška: Ze sbírky Temné lásky [62].....	281
[Caroline Coon]: Ukázky z punkrockového časopisu „1988“ [64–65].....	283
Sex Pistols: Bůh ochraňuj královnu [66]	285

VOKNO č. 4

VOKNO č. 4	289
František Stárek: Tak tedy už čtyřka Vokna! [1]	293
[František Stárek – Michal Hýbek]: Antiteze [3–6].....	295
Antiteze II: Texty [6–8].....	299
Antiteze III: Texty [9–10]	305

Uriáš [Michal Hýbek]: La Period 1. 9. 1980 [11].....	308
Magor [Ivan Martin Jirous]: Jsou to divní kluci [13–16].....	310
Moroa: Obžaloba I [16].....	314
M. [Ivan Martin Jirous]: Kulturní kamikadze Charlie Soukup [17–20].....	315
[Alena Kumprechtová – Ivana Hyblerová – Marie Soukupová]: Akorát advokát těžko může čarovat [20–27].....	320
Úryvky z písňových textů Karla Soukupa [27–28].....	328
Jindřich Tomeš: [Písňové texty] [29–30].....	331
Jindřich Chalupecký: Výňatek ze stati Nultý čas [32–37].....	335
Eugen Brikcius: Scénář happeningu „Časová konfrontace“ [37–38].....	342
François Pluchart: Body art [38–41].....	343
Allan Kaprow: O performanci [41–43].....	347
Milan Knížák: Performance jako vývoj i jako degenerace [43–46].....	350
Moroa: Obžaloba II [46].....	354
Břetislav Pravda – malíř a grafik [48].....	356
Přepis textů z magnetofonového pásku, namluveného Břetislavem Pravdou v období před spácháním sebevraždy [48–49].....	357
Zahrada je otevřena [49].....	359
Egon Bondy: Jedna kapitola z Poznámek k dějinám filosofie [52–59].....	362
Moroa: Obžaloba III [59].....	371
Moroa: Obžaloba IV [60].....	373
Bart Testa: Passion Play. The Plastic People of the Universe [62–63].....	375

VOKNO č. 5 381

Ed Sanders: Poselství pro Plastic People [1–3].....	385
Magor [Ivan Martin Jirous]: A hudebníky ve větvích nebylo vidět [5–10].....	389
[Vratislav Brabenec: Texty pro The Plastic People of the Universe] [11–16].....	395
Redakční poznámka [16].....	400
Z dopisů Václava Havla [18–19].....	402
V. J. [Věra Jirousová]: Na Kampě je hrob Johna Lennona [19–21].....	404
John Lennon [Přehled životopisných dat] [21–23].....	406
John Lennon o... [Výběr z Lennonových komentářů] [23–25].....	409
Yoko Ono: Lenono [26].....	413
[John Lennon: Texty písní] [27–33].....	414
Gene Youngblood: Umění, zábava, entropie [35–39].....	427
Ed Emshwiller [Medailon] [40].....	434
Ed Emshwiller: Obrazy z podzemí [41–48].....	435
DG 307: Mařenickej Stařec; [Pavel Zajíček]: Pracovní scénář filmu o barokním kostele v Mařenicích [48–49].....	443
Čuñas [František Stárek]: Poznámky ke scénáři [49–52].....	444
Tomáš Liška – Vratislav Brabenec: Technický scénář nerealizované epizody Matyáše Lebermayera na motivy povídky Ladislava Klímy Jak bude po smrti z filmu Inventura [53–54].....	449

[Lubomír Drožd]: Psychedelické filmy pro lid; Blahoslavený uklizeč, Sny toaletářovy, Markýz ze sadu [Synopse filmů] [54–61]	451
Because [Jiří Kostúr]: O filmu, panu Jíšovi a špionech [61–63]	461
Magor [Ivan Martin Jirous]: Ach Nachtigal [64–67]	464
Svatka [Svatava Antošová]: Ze sbírek „Underwood“ a „Encefalické probuzení“ [68–78]	468
Posledný mamičkin úsmev před usnutím... [Básně] [78–82]	480
Žluták [Josef Hrubý]: Jak bude po smrti [82–83]	485
[Petr Cibulka]: Programové prohlášení [84–85]	487
[Eduard Vacek]: Zprávy Rozvojového střediska vědy a techniky při Patafyzickém kolegiu [86–88]	490

VOKNO č. 6	495
-------------------------	------------

Návrh obsahu Vokna č. 6 (kopie originálu)	497
Když 21. března našla StB... ..	498
Divadlo ulice	502
Smysl undergroundu	504
Milostný dopis Johna a Yoko lidem, kteří se nás ptají Co, kdy a proč	508
Materiály k zamýšlenému bloku mj. o The Living Theatre (kopie originálů)	510
Na tý zelený louce (happeningová zpěvohra) (kopie originálu)	517
Egon Bondy: Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovic holky (kopie originálu)	518
Egon Bondy: Nové pravdivé a příšerné příběhy od Egona Bondyho na všeobecnou žádost (kopie originálu)	519
Václav Havel: O pocitu absurdity	520
Informace o maďarské hudební skupině Balaton a výběr z jejích (nepřeložených) textů (kopie originálů)	522
Magor [Ivan Martin Jirous]: Byl jsem ve svobodné zemi	528

Jana Růžková: Prvních šest čísel časopisu Vokno (1979–1981)	533
---	-----

Seznam vyobrazení	551
-------------------------	-----

Jmenný rejstřík	553
-----------------------	-----

Ediční poznámka	555
-----------------------	-----