

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Theorie des Epigramms	1
1. Definition des Epigramms	1
2. Abgrenzung zu anderen Gattungen	19
II. Geschichte der Epigrammtheorie	27
1. Epigrammtheorie der griechischen und römischen Antike	27
2. Epigrammtheorie zwischen Renaissance und Aufklärung	30
3. Lessing und Herder	47
4. Epigrammtheorie seit der deutschen Klassik	58
5. Typologie des Epigramms	66
III. Das Epigramm in der deutschen Literatur	71
1. Anfänge in der griechischen und römischen Antike	71
2. Mittelalterliche und neulateinische Epigrammatik	77
3. Renaissance und Barock	82
Martin Opitz und Georg Rudolf Weckherlin	86
Friedrich von Logau	87
Johannes Grob	92
Christian Wernicke	94
Geistliches Epigramm: Daniel Czepko und Johannes Scheffler	98
4. 18. Jahrhundert	111
Gotthold Ephraim Lessing	120
Johann Gottfried Herder	124
Die Musenalmanache	127
5. Goethe und Schiller	129
6. 19. Jahrhundert	139
Franz Grillparzer	143
Eduard Mörike	148
Friedrich Hebbel	151

7. 20. Jahrhundert	153
Bertolt Brecht	156
Literaturverzeichnis	165
1. Anthologien	165
2. Allgemeine Forschungsliteratur	166
Personenregister	171