

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
TEIL I: PRIMAERE UND SEKUNDAERE SEMIOTISCHE SYSTEME	13
1. Die Sprachfunktionen Aufgaben/Fragen zu Kap. 1	13
2. Mikro- und Makrostrukturen, Semkonzept, Monosemierung Aufgaben/Fragen zu Kap. 2	19
3. Wort und Text: Syntagmatische und paradigmatische Beziehungen Aufgaben/Fragen zu Kap. 3	26
4. Die Isotopie als syntagmatisches Verknüpfungs- und Ordnungsmuster im Mikro- und Makrostrukturbereich Aufgaben/Fragen zu Kap. 4	30
5. Die poetische Sprachfunktion. Sekundäre Ordnungsmuster im Mikrostruk- turbereich I: Alliteration, Assonanz, Anapher und Kookkurrenz als Beispiele für die poetische Sprachfunktion Aufgaben/Fragen zu Kap. 5	38
6. Sekundäre Ordnungsmuster im Mikrostrukturbereich II: Metapher und Metonymie/Synekdoche als wichtigste Tropen im Bereich der paradigmati- schen und syntagmatischen Achse Aufgaben/Fragen zu Kap. 6	46
7. Narrativik I: Die Makrostrukturen des Märchens als Paradigma für ein- fache erzählerische Texte Aufgaben/Fragen zu Kap. 7	57
8. Narrativik II: Der Held als Vermittler. Die Konstitution von Konnota- tionen im Makrostrukturbereich Aufgaben/Fragen zu Kap. 8	67
9. Die Schichtung des narrativen Textes I: Oberflächenebene und Tiefen- ebene Aufgaben/Fragen zu Kap. 9	76
10. Die Schichtung des narrativen Textes II: Aktanten und Aktoren Aufgaben/Fragen zu Kap. 10	82

11. Das aktantielle Modell Aufgaben/Fragen zu Kap. 11	86
12. Hierarchisierung, Aufsplitterung, Synkretismus und Absenz Aufgaben/Fragen zu Kap. 12	98
13. Diskurs und Episteme Aufgaben/Fragen zu Kap. 13	102
14. Weitere Elemente der narrativen Grammatik: Narratives Programm, narratives Subjekt und Prädikatstypen Aufgaben/Fragen zu Kap. 14	106
Modellanalyse I: Gottfried Keller, "Romeo und Julia auf dem Dorfe"	118
TEIL II: TERTIAERE SEMIOTISCHE SYSTEME	139
15. Der literarische Text als sekundärer Texttyp Aufgaben/Fragen zu Kap. 15	139
16. Sekundäre und tertiäre semiotische Systeme Aufgaben/Fragen zu Kap. 16	143
17. Transformation sekundärer Zeichen der Makrostruktur I: Subversion des Helden Aufgaben/Fragen zu Kap. 17	149
18. Transformation sekundärer Zeichen der Makrostruktur II: Dissoziation des Destinateurs Aufgaben/Fragen zu Kap. 18	156
19. Das Gestische und der Gestus I: Ein neues Zeichen tertiärer semioti- scher Systeme Aufgaben/Fragen zu Kap. 19	165
20. Das Gestische und der Gestus II: Mikrostrukturen in gestischen Texten Aufgaben/Fragen zu Kap. 20	174
21. Montage I: Formalistische Filmtheorie und Montagebegriff Aufgaben/Fragen zu Kap. 21	180
22. Montage II: Differenzierung des Montagebegriffs im Sinne des semio- tisch-strukturalistischen Ansatzes Aufgaben/Fragen zu Kap. 22	193

23. Verfremdung I: Der formalistische Ansatz und das Modell von J. Link	200
Aufgaben/Fragen zu Kap. 23	
24. Verfremdung II: Die Brechtschen Reflexionen als Ansatz einer semio- tisch-strukturalen Definition	206
Aufgaben/Fragen zu Kap. 24	
25. Zeichenprozesse: Das zwei- und das dreistellige Zeichenmodell	214
Aufgaben/Fragen zu Kap. 25	
Modellanalyse II: Bertolt Brecht, "Die Mutter"	219
Lösungsvorschläge zu den Aufgaben/Fragen, Kap. 1 - 25	236
Glossar	329
Bibliographie	340