

<b>PŘEDMLUVA, ZČÁSTI I S ÚVODEM</b>	9
<b>I UMĚLECTVÍ JAKO SOCIÁLNÍ STATUS?</b>	12
<b>II CHRÁM SLÁVY A „DRUŽBA“ UMĚLCŮ</b>	22
<b>III UMĚNÍ A POSVÁTNO</b>	40
<b>IV AUTOPORTRÉT, PŘÁTELSKÝ A VZÁJEMNÝ PORTRÉT</b>	56
<b>V UMĚLEC V „ROLÍCH“, PŘEVLECÍCH A SEBEPROJEKCÍCH</b>	78
<b>VI ŽENA JAKO UMĚLKYNĚ A MÚZA</b>	94
<b>VII ATELIÉR: MÍSTO OSAMĚNÍ I SETKÁVÁNÍ</b>	106
<b>VIII MODELKY A REKVIZITY</b>	122
<b>IX ZVIDITELNĚNÉ KONCEPCE UMĚNÍ</b>	136
<b>X KARIÉRA: TALENT, GÉNIUS, MUČEDNÍK I LAUREÁT</b>	156
<b>XI POCTY I „ANTIPOCTY“</b>	170
<b>XII SIGNATURA, KALIGRAFIE, ORNAMENT A GRAFICKÁ ZNAČKA</b>	190
Soupis artefaktů / databáze umělců a jejich prací	206
Výběrová bibliografie	244
Jmenný rejstřík	252
Summary	258