

■ ÚVODNÍK

6–7 Slovo úvodem

■ STUDIE

8–15 Marginálie k identite a non-identite umeleckého textu
PETER MICHALOVIČ

16–52 Co mohou, ale jen vysoce hypoteticky, mít společného mytický
Krok a severský hrdina Šípový Odd?
IVAN PRCHLÍK

53–74 Učitel a skladatel Ondřej Volráb a jeho skladby zkomponované
v koncentračním táboře Buchenwald
JITKA BÍLKOVÁ

75–89 Princip inovace v myšlení Maurice Merleau-Pontyho
a Jana Mukařovského
FELIX BORECKÝ

■ RUBRIKY

91–93 Doudlebsko od jara do zimy. Výroční zvyky, slavnosti a zábavy
z jihu Čech
MARTA ULRYCHOVÁ

94–96 Chlapec z Buchenwaldu
MILAN MAŠÁT

98–99 Odlišnost(i) umění
ADÉLA SOMMEROVÁ