

ÚVODEM

7

STUDIUM FORMY A FORMALISMUS

Model literárního díla v padesátých letech	11
Směrem k triviální literatuře?	17
Složitost problematiky	20
Dva důsledky zvlgarizovaného chápání otázek literární formy	23
O správný přístup k literárnímu dílu	26
Jednostrannost pouze formového přístupu k literatuře	29
Jednostrannost pouze ideového přístupu k literatuře	33
O exaktnost literární vědy	35

POETIKA LITERÁRNÍCH TITULŮ

Nejasnosti a zmatky	39
Funkce literárního titulu	40
O vývoji literárního titulu v naší literatuře	43
Typologie literárních titulů	46
Tři příklady	49
Gramatika titulu	52
Významový vztah titulu a díla	53
Čtyři poznámky	56

OBSAH

K POETICE INCIPITŮ

Kousek historie	59
Vstříc čtenáři	62
Exkurs — Neffova pentalogie	70
Pokus o hlubší zobrazení konfliktů přináší proměnu formy	75
Přírodní kulisa	82
Kombinovaná výstavba	85

ÚSKALÍ ICH-FORMY

Pravdivost a pravděpodobnost literárního díla	88
Citlivost ich-formy	92
Ich-forma jako prostředek pro vyjádření hrdinova vnitřního světa	97
Historický excurs	101
Ich-forma a dvojí perspektiva	105
Ich-forma a autorova „vševědoucnost“	109
Ich-forma a časové roviny	113
Ještě k poetice incipitů	115
Suchý referát?	119

NĚKOLIK ÚVAH O KOMPOZICI

Fabule a sujet	120
Dialog jako prostředek pro posouvání děje a exponování postav	122
Postupné odhalování	127
Kompoziční úloha rekvizit	136
Opakování formulek	144
Od formulek ke klišé	149
Fráze	159

K POETICE ZÁVĚRŮ

Kousek historie	165
Zakončení otevřené a uzavřené	168
Navazování dějových částí	171
Postupné navazování hladké a drsné	174
Zvláštnosti kontextové	178
Spínající fráze; narážky	184
Digrese a „zpožděné“ motivy	186
Navazování přetržité	189
Kompozice kruhová	193