

Obsah

Předmluva

11

I. Raný Schiller: dramatický básník mezi antropologií a metafyzikou

1. Cesty německého osvícenství 53
2. Schillerovy medicínské disertace a výchozí filosofické reflexe 72
3. Divadlo jako morální ústav: Schillerovy vstupní poetologické reflexe 101
4. Metafyzika lásky a přátelství: Filosofické dopisy 123

II. Schillerovy rané hry: estetika mravnosti a sociálního protestu

1. Loupežníci 159
2. Fiesco 186
3. Úklady a láska 206
4. Don Carlos 225

III. Schillerova filosofie dějin a dějepisná díla

1. Univerzální dějiny podle Schillerovy nástupní přednášky 283
2. Menší historické spisy 303
3. Dějiny odpadnutí spojeného Nizozemí od španělské vlády 329
4. Dějiny třicetileté války 359

IV. Schillerova estetika a filosofie devadesátých let

1. O tragičnu 375
2. O kráse (*Kallias* a jenská přednáška) 398
3. O půvabu a důstojnosti 428
4. O patetičnu a vznešenu 450
5. O estetické výchově člověka 472

6.	O naivním a sentimentálním básnictví	521
7.	O nízkosti a hrubosti v umění	560
V. Vrcholná dramata		
1.	Valdštejn	577
2.	Marie Stuartovna	613
3.	Panna Orleánská	632
4.	Nevěsta messinská	663
5.	Vilém Tell	688
6.	Dimitrij, dramatické fragmenty a úpravy	711
VI. Schillerova poezie		
729		
VII. Schiller a Goethe		
819		
VIII. Schiller a Kant		
1.	Estetika	873
2.	Noetika a ontologie	894
3.	Etika a náboženství. Kant a Luther	912
4.	Exkurs: Kant, Luther a Erasmus o (ne)svobodě vůle	952
5.	Obhajoby a kritiky Kanta	986
Zusammenfassung		1027
Použité zkratky		1049
Prameny a literatura		1051
Rejstřík		1075