

Obsah

ÚVOD	II
Kramářská píseň v ústní tradici. Fascinace kontinuitou? (Věra Frolcová — Tomáš Slavický)	13
Hudební dokumentace kramářských písní v první polovině 20. století (Věra Frolcová)	19
EDICE	37
Transkripční poznámka	223
KOMENTÁŘE	233
Komentáře k písním	240
Tvůrci a nakladatelé kramářských písní (Markéta Holubová)	469
Několik případů šíření editovaných písní (Věra Frolcová)	477
Literární aspekty editovaných písní (Hana Bočková)	489
Jazykové aspekty editovaných písní (Pavel Kosek)	505

Proměny nápěvů a textů mezi písemnou a ústní tradicí. Hymnologické aspekty kramářských písní (Tomáš Slavický)	525
Má svou známou i neznámou notu. Etnomuzikologické aspekty kramářských písní (Věra Frolcová)	541
Notové příklady (Tomáš Slavický)	555
BAREVNÁ OBRAZOVÁ PŘÍLOHA (Markéta Holubová)	573
SOUPISY	593
Soupis obrázků	595
Literatura	599
Tištěné prameny a edice	610
Rukopisné prameny EÚ AV ČR, v. v. i.	615
Ostatní rukopisné prameny	616
Elektronické zdroje	617
Rejstřík písní	618
Rejstřík nápěvových odkazů	624
Rejstřík tanečních melodií	626
Rejstřík motivů	627
Rejstřík osobních jmen	638
Rejstřík zeměpisných jmen	643
Seznam zkratk	650
SUMMARY	653
“To a Familiar Melody”: Czech Broadside Ballads in the Oral Tradition of Moravia and Silesia	655