

4–19 ANKETA
Nejlepší filmy roku 2022

20–21 DISTRIBUCE 2022
Aleš Danielis
Návrat k normálu?

22–24 FLASHBACK
Petra Melicherová
„Věřil jsem, že je život básní“
Láska u moře

25–31 PORTRÉT
Kateřina Šrámková
Něžný vypravěč dětských příběhů
Jiří Hanibal

32–33 KAMERA-PERO
Nevadí mi označení „ženský film“,
vadí mi jeho konotace
Klára Vlasáková

34–35 SERIÁL
Jarmila Křenková
Nová dobrodružství
prasátka Peppy
Bílý lotos 2

36–37 VIDEOHRA
Ondřej Pavlík
Nesmrtelnost fragmentů
IMMORTALITY

38–39 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Jako bychom to už někdy viděli
Bílý šum

40–41 SOUNDTRACK
Aneta Martínková
Bílý lotos a renesance
seriálové znělky

42–43 KNIHA
Jana Jedličková
Nešťastné praxe české
televizní dokumentaristiky
Rozumět televizi

44–53 KRITIKY
Kamila Dolotina
Oběť

Tomáš Gruntorád
Kousek nebe
Martin Šrajer
*Bardo, falešná kronika
několika pravd*

Tomáš Stejskal
Víly z Inisherinu
Janis Prášil
Blízko

54–55 PREMIÉRY
2–4/2023

56–80 TÉMA
True Crime

58–61 Milan Kruml
True crime
*Fascinace zločinem
jako součást zábavy*

62–66 Jana Čížková
Temným lesem do hlubin
*Noirové vraždy v současných
severských seriálech*

67–71 Jana Jedličková
Místo zločinu Česko
Televizní podoby true crime

72–75 Siarhei Samusevich
Australská kriminální
historie Justina Kurzela

76–80 Janis Prášil
Mezi konceptem a zvnitřněním
aneb Jak zdokumentovat masakr