

- 4–19 ANKETA  
Nejlepší filmy roku 2022
- 20–21 DISTRIBUCE 2022  
Aleš Danielis  
Návrat k normálu?
- 22–24 FLASHBACK  
Petra Melicherová  
„Věřil jsem, že je život básní“  
*Láska u moře*
- 25–31 PORTRÉT  
Kateřina Šrámková  
Něžný vypravěč dětských příběhů  
*Jiří Hanibal*
- 32–33 KAMERA-PERO  
Nevadí mi označení „ženský film“,  
vadí mi jeho konotace  
*Klára Vlasáková*
- 34–35 SERIÁL  
Jarmila Křenková  
Nová dobrodružství  
prasátka Peppy  
*Bílý lotos 2*
- 36–37 VIDEOHRA  
Ondřej Pavlík  
Nesmrtelnost fragmentů  
*IMMORTALITY*
- 38–39 MIMO KINO  
Petra Chaloupková  
Jako bychom to už někdy viděli  
*Bílý šum*
- 40–41 SOUNDTRACK  
Aneta Martínková  
Bílý lotos a renesance  
seriálové znělky
- 42–43 KNIHA  
Jana Jedličková  
Nešťastné praxe české  
televizní dokumentaristiky  
*Rozumět televizi*
- 44–53 KRITIKY  
Kamila Dolotina  
*Oběť*  
Tomáš Gruntorád  
*Kousek nebe*  
Martin Šrajer  
*Bardo, falešná kronika  
několika pravd*  
Tomáš Stejskal  
*Víly z Inisherinu*  
Janis Prášil  
*Blízko*
- 54–55 PREMIÉRY  
2–4/2023
- 56–80 TÉMA  
True Crime
- 58–61 Milan Kruml  
True crime  
*Fascinace zločinem  
jako součást zábavy*
- 62–66 Jana Čížková  
Temným lesem do hlubin  
*Noirové vraždy v současných  
severských seriálech*
- 67–71 Jana Jedličková  
Místo zločinu Česko  
*Televizní podoby true crime*
- 72–75 Siarhei Samusevich  
Australská kriminální  
historie Justina Kurzela
- 76–80 Janis Prášil  
Mezi konceptem a zvnitřněním  
*aneb Jak zdokumentovat masakr*