

# MARIN MARAIS

## PIECES A DEUX VIOLES du Premier Livre, 1686

### SUITE EN RE MINEUR

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. Prelude a deux violes         | 4'22 |
| 2. Allemande                     | 4'02 |
| 3. Courante                      | 2'04 |
| 4. Sarabande                     | 4'09 |
| 5. Gigue                         | 2'16 |
| 6. Gavotte                       | 1'17 |
| 7. Menuet                        | 1'29 |
| 8. <b>CHACONNE EN SOL MAJEUR</b> | 7'13 |

### SUITE EN SOL MAJEUR

- |                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 9. Prelude                            | 2'26 |
| 10. Allemande                         | 3'18 |
| 11. Courante                          | 2'04 |
| 12. Sarabande                         | 2'27 |
| 13. Gigue                             | 2'11 |
| 14. Menuet                            | 1'42 |
| 15. Fantaisie En Echo                 | 1'32 |
| 16. Tombeau de M <sup>r</sup> Meliton | 9'02 |



# MARIN MARAIS

## PIECES DE VIOLE du Second Livre, 1701

1. FOLIES D'ESPAGNE, II. 20	18'20	7. Sarabande, II. 88	2'42
2. LES VOIX HUMAINES, II. 63	5'18	8. Sarabande, II. 89	2'02
<b>SUITE EN SI MINEUR</b>		9. Gigue, II. 90	2'00
3. Prelude, II. 83	1'46	10. Gigue, II. 91	1'51
4. Petite fantaisie, II. 84	0'39	11. Menuet, II. 92	0'58
5. Allemande, II. 85	3'16	12. Gavotte, II. 93	1'16
6. Courante, II. 87	2'08	13. Menuet, II. 94	1'49
		14. Tombeau po' Mons <sup>r</sup> de Lully, II. 95	6'22



# MARIN MARAIS

## PIECES DE VIOLE du Troisieme Livre, 1711

### SUITE I EN LA MINEUR

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Prelude [11] lentement | 3'43 |
| 2. Fantaisie [1]          | 0'47 |
| 3. Allemande [2]          | 2'52 |
| 4. Courante [3]           | 1'45 |
| 5. Sarabande [4]          | 3'15 |
| 6. Gigue [5] & Double [6] | 3'06 |
| 7. Grand Ballet [13]      | 3'42 |

### SUITE IV EN RE MAJEUR

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 8. Prelude [10]   | 1'57 |
| 9. Fantaisie [41] | 0'39 |
| 10. Rondeau [54]  | 3'34 |
| 11. Plainte [55]  | 5'21 |

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 12. La Brillante [57] | 4'08 |
| 13. La Folette [45]   | 1'12 |

### SUITE VII EN SOL MAJEUR

- |   |      |
|---|------|
| 14. Prelude [92]                                  | 2'36 |
| 15. Allemande La Magnifique [96]<br>& Double [97] | 4'42 |
| 16. Courante [98]                                 | 1'46 |
| 17. Sarabande Grave [99]                          | 3'34 |
| 18. Gigue à L'angloise [100]                      | 2'02 |
| 19. Menuet [103]                                  | 1'43 |
| 20. La Muzette [105]                              | 3'18 |
| 21. 2 <sup>e</sup> Muzette [106]                  | 2'40 |
| 22. La Guitare [107]                              | 3'42 |



# MARIN MARAIS

## PIECES DE VIOLE du Quatrieme Livre, 1717

### SUITE D'UN GOUT ETRANGER

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Marche Tartare, IV. 55                | 2'08  |
| 2. La Tartarine, IV. 58 & Double, IV. 59 | 2'18  |
| 3. Les Fêtes Champestres, IV. 61         | 4'27  |
| 4. Le Tourbillon, IV. 64                 | 1'38  |
| 5. Le Labyrinthe, IV. 74                 | 12'21 |
| 6. L'Arabesque, IV. 80                   | 6'05  |
| 7. Allemande la Superbe, IV. 81          | 3'12  |
| 8. La Reveuse, IV. 82                    | 8'32  |
| 9. Marche, IV. 83                        | 2'00  |
| 10. Gigue, IV. 84                        | 1'25  |
| 11. Le Badinage, IV. 87                  | 4'00  |



# MARIN MARAIS

## PIECES DE VIOLE du Cinquieme Livre, 1725

### SUITE EN SOL MINEUR

1. Prelude, V. 63	2'10
2. Fantaisie, V. 64	1'20
3. Allemande La Marianne, V. 70	2'48
4. Sarabande, V. 66	2'51
5. Gigue la Pagode, V. 67	2'00
6. Gavotte, V. 68	1'40
7. Menuet, V. 69	1'37
8. Le Tombeau pour Marais le Cadet, V. 71	5'49
9. Rondo le Badin, V. 72	3'06
10. La Georgienne dite la Maupertuis, V. 73	3'22

### SUITE EN MI MINEUR / MAJEUR

11. Prelude, V. 92	1'53
12. Allemande la Bailly Duchené, V. 95	2'00
13. La Simplicité Paÿsanne, V. 94	1'31
14. Sarabande, V. 98	2'30
15. Menuets, V. 100 & 99	4'18
16. Marche Persane dite la Savigny, V. 102	3'01
17. Gigue la résolue, V. 104	2'12
18. Le Tableau de l'Operation de la Taille, V. 108*	2'59
19. Les Relevailles, V. 109	1'54
20. Suite, V. 110	1'27