

I TEORETICKÁ VÝCHODISKA / 53  
KONCEPTUÁLNÍ METAFORY, METONYMIE,  
PRAVDĚPODOBNÉ VÝROKY / 55  
OBRAZOVÁ SCHÉMATA / 60  
METAFORICKÉ PROJEKCE  
RACIONALITY A UMĚNÍ / 67  
METAFORY UŽÍVANÉ  
PRO CHÁPÁNÍ RACIONALITY / 67  
METAFORY UŽÍVANÉ PRO CHÁPÁNÍ UMĚNÍ / 72

II OBRAZY FILOZOFIE A JEJICH TĚLESNĚ  
ZKUŠENOSTNÍ ZÁKLAD  
V HISTORICKÉM KONTEXTU / 79  
GEOMETRICKÁ SCHÉMATA  
STŘEDOVĚKÉHO MYŠLENÍ / 82  
PLURÁLNÍ OBRAZY FILOZOFIE / 96  
OBRAZOVÁ SCHÉMATA V PLURÁLNÍCH  
OBRAZECH FILOZOFIE / 100  
OBRAZOVÁ SCHÉMATA V RYTINĚ TYPUS / 112  
ÚPADEK PLURÁLNÍCH  
FILOZOFICKÝCH OBRAZŮ / 124  
SOUČASNÉ OBRAZY FILOZOFIE / 134  
SPECULATIVE DRAWING: 2011–2014 / 140  
KONTINUITA A VÝZNAM / 147  
VTIP, METAREFERENCE  
A LIDOVÁ FILOZOFIE / 153  
KRESBY PODLE KNIHY TISÍC PLOŠIN / 156  
SHRNUTÍ – KRESBY KE KNIZE TISÍC PLOŠIN  
A KNIHA SPECULATIVE DRAWING / 162

III OBRAZY FILOZOFIE  
A MODERNÍ OBJEKTIVISMUS / 167  
SHRNUTÍ – OBJEKTIVISMUS A OBRAZY  
FILOZOFIE / 181

IV JSOU OBRAZY FILOZOFIE UMĚNÍM? / 185

UMĚNÍ A FILOZOFIE Z POHLEDU  
KONCEPTUÁLNÍCH UMĚLCŮ

ŠEDESÁTÝCH LET / 187

MODERNÍ UMĚLECKÁ DÍLA

INSPIROVANÁ FILOZOFIÍ / 192

KANTOVO POJETÍ SCHEMATIZACE,

PŘEDSTAVIVOSTI A UMĚNÍ / 197

TRANSFORMAČNÍ KONFIGURACE / 203

UMĚNÍ A ILUSTRATIVNOST / 208

AUTOROVY KRESBY V KNIZE OBRAZY

FILOZOFIE A TĚLESNÁ MYSL / 212

V OHLÉDNUTÍ / 217

POZNÁMKY K CIZOJAZYČNÝM NÁPISŮM

V AUTOROVÝCH KRESBÁCH / 233

SEZNAM OBRAZOVÝCH REPRODUKČÍ

Z EXTERNÍCH ZDROJŮ / 237

LITERATURA A DALŠÍ ZDROJE / 243

SUMMARY / 246