

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	5
Christian Schoen / Renate Müller-Reuther <b>Frisoni · Retti · Carlone</b> Anmerkungen zu einem lombardischen Familiennetzwerk bedeutender Künstler . . . . .	9
Martin Pozsgai <b>Leopoldo Retti und Donato Giuseppe Frisoni</b> Zur Architektenausbildung bei den Intelvi-Künstlern . . . . .	41
Ulrike Seeger <b>Die Besonderheiten des Ludwigsburger Bauwesens und ihre Bedeutung für den Nachwuchs Leopoldo Retti und Giovanni Pietro Scotti</b> . . . . .	73
Christian Schoen <b>Leopoldo Rettis Ansbacher Stadtpalast</b> . . . . .	93
Jutta Ronke <b>Bilfinger, Retti und Ferretti anno 1746</b> Zum Skulpturenprogramm des Neuen Schlosses in Stuttgart . . . . .	109
Cordula Steidle <b>»Nach der neuesten Façon zu machen ...«</b> Zum Karlsruher Schlossprojekt des Architekten Leopoldo Retti . . . . .	143
Jana Zapletalová <b>Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam- Gallas-Palais</b> . . . . .	195
Cordula Mauß / Sandra Bucher Fiuza <b>Carlone erhalten</b> Die aktuelle Restaurierung des FestsaaIs der Ansbacher Residenz . . . . .	215
Martin Krummholz <b>Giacomo Antonio Corbellini</b> Ein Intelvi-Künstler in Mitteleuropa . . . . .	227
<b>Anhang</b> . . . . .	243
Bibliografie . . . . .	244
Bildrechte . . . . .	260
Abkürzungen . . . . .	262
Register . . . . .	263
Stammbaum der Baumeister und Künstler aus dem Val d'Intelvi und dem Luganese . . . . .	272