

Obsah

Současný britský román

Vyprávění mezi empatií a vraždou

Ian McEwan a jeho román *Pokání*

JAKUB ČAPEK — 9

Tři pohledy na *Posvátný hlad* Barryho Unswortha

PETRA JOHANA PONCAROVÁ — 25

Román *Severní vody* Iana McGuirea v kontextu neoviktoriánské prózy

PETR CHALUPSKÝ — 36

Studie

K poznámce pod čiarou: Bachtinov termín „chronotop“ v kontexte materializmu

MAXIM DULEBA — 57

Tatarkova autobiografická ikonografia (*Navrávačky*)

MARCEL FORGÁČ — 73

The Emergence and Establishment of Yugoslav Dada:

From Prague to Zagreb (1920–1922)

KRISTINA PRANJIĆ — 89

„Věčnost“ Arthura Rimbauda a její české překlady

PETR KUŽEL — 104

Paměť živá a zahlazená

Traumatický realismus v prózách Patricka Modiana, Georse Pereca

a W. G. Sebald

NINA HŘÍDELOVÁ — 121

Recenzní studie

O historické fikci a jejích žánrech

ANNA SCHUBERTOVÁ — 141

Dokumenty

„Vyznání šťastného skeptika“: Johann Karl Wezel
MARTIN BOJDA — 153

Recenze

Dvě knihy o lyrice
JOSEF HRDLIČKA — 163

Jizvy na historické paměti
ALEXANDRA GONČARENKO — 168

Cantigas de Santa Maria Alfonse X. — písně milostné, či politické?
KAROLINA VÁLOVÁ — 172

Samá voda, samá voda...: Ženská akvatická populace
v evropském literárním biotopu
CATHERINE ÉBERT-ZEMINOVÁ — 177

Hranice, rozhraní, meze a fronty Otokara Fischera
MIREK NĚMEC — 180

Knut Hamsun jako národní trauma
MILUŠE JUŘÍČKOVÁ — 186

Pierre Bourdieu, Raymond Williams a jejich pokračovatelé
DALIBOR ŽÍLA — 190

Za a před obrysy média
VÍT GVOŽDIAK — 193