

EDITORIAL

12. 09. 2022

Michal Pavlásek a Lívia Šavelková

Vizuální antropologie v České republice a na Slovensku:
Mezi marginalitou a marginalizací? 3–14

TEXTY

Tomáš Hirt

Teoretické úžiny etnografického filmu v kontextu (vizuální) antropologie
a československého národopisu 15–50

Zuzana Beňušková a Daniela Jurisová

Slovenský etnografický film na hojdačke 51–77

Lívia Šavelková

Interkulturní utváření antropologických filmů o indiánech ve středoevropském
prostoru: Reflexe a prolínání reprezentací 79–103

Milan Durňak

Aplikovaná vizuální antropologie jako katalyzátor sociálních procesů? 105–124



Tomáš Petráň

Pohled skeptika 125–142



Jakub Vašíček

Interaktivní a participativní metody vizuální reprezentace v antropologii 143–160

Monika Abrhánová

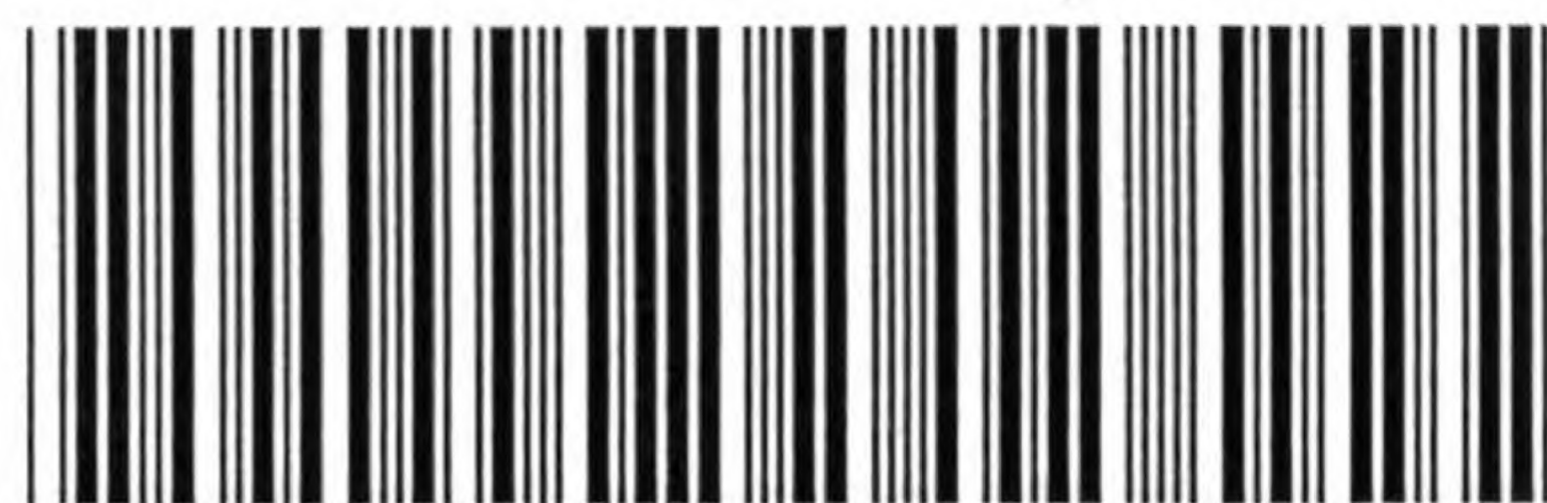
Fotografie jako protetický nástroj paměti a proč stojí za to mu věnovat
pozornost 161–179

Veronika Gigalová, Monika Abrhánová, Aksana Shytsikava, Darja Šoustková

Žít Chomoutov – hovory nad fotografiemi 181–197

Československá vědecká knihovna
v Českých Budějovicích
(27)

JVK České Budějovice



2684339340

CCB-030/2021