

20. 03. 2020

Studie

Tónický verš a čeština

KLÁRA ČERMOCHOVÁ — 3

Sborník *Prameny víry* — pokus o protektorátní literaturu

ALENA ŠIDÁKOVÁ FIALOVÁ — 40

Rozhledy

Neruda redaktor Josefa Baráka?

Sonda do Nerudovy redakční praxe především na příkladu Adolfa Heyduka

MICHAL KOSÁK — 65

Diskuze

Diskurzivní bublina jako nástroj marketingové propagace marxismu

Vysvětlivky ke studii Romana Kandy „Strukturalisté dělají marxismus“

PAVEL JANOUŠEK — 75

Recenze

Lenka Řezníková: *Ad majorem evidentiam. Literární reprezentace „zřejmého“*

v textech J. A. Komenského — MARIE ŠKARPOVÁ — 83

The Queen's Court and Green Mountain Manuscripts.

Ed. a přel. David L. Cooper — ZDENĚK BERAN — 87

Alexander Kratochvil: *Posttraumatisches Erzählen. Trauma — Literatur —*

Erinnerung — ANNA FÖRSTER — 94

Tomáš Glanc: *Autoren im Ausnahmezustand. Die tschechische und russische*

Parallelkultur — HANA KOSÁKOVÁ — 101

Jiří Trávníček: *Za textem: Antologie polské sociologie literatury* — JAN VÁŇA — 105

Mojmír Otruba: *Autor — text — dílo a jiné textologické studie.*

Edd. Michal Kosák a Jiří Flaišman — MICHAL CHARYPAR — 112

Kronika a glosy

Konference Proměny české kramářské písně — média, tradice, kontexty —

MARIE HANZELKOVÁ — 117

O marxismu, medievistice a dějinách myšlení — ROMAN KANDA — 120

Informatorium — 124

Autoři čísla — 130

Informace pro autory — 134