

26. 05. 2022

■■■■■
Studie

Solfernus

Zábavné dějiny spásy ve zpracování Václava Hájka z Libočan

TOMÁŠ HAVELKA — 3

Básník jako oběť, svědek i žalobce

Kontradějiny v básnické skladbě Ivana Diviše *Moje oči musely vidět* (1987–1989)

JOSEF VOJVODÍK — 29

■■■■■
Texty

Hledání nových mistrů

ANNA GNOT — 58

Nové humanitní vědy v Polsku

Několik velmi subjektivních postřehů, domněnek a argumentů

RYSZARD NYCZ — 63

■■■■■
Recenze

Jonathan Culler: *Teorie lyriky* — MARIE KUBÍNOVÁ — 83

Jonathan Culler: *Teorie lyriky* — IVANA HOSTOVÁ — 90

Moritz Csáky: *Das Gedächtnis Zentraleuropas* — VÁCLAV PETRBOK — 96

Lena Scheidig: *Prag und sein Narrativ von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart* —

RADEK MALÝ — 98

Tomáš Hoskovec — Ondřej Sládek — Dušan Teplan (edd.): *Jan Mukařovský dnes:*

Tradice a perspektiva českého strukturalismu — JOSEF ŠEBEK — 101

■■■■■
Kronika a glosy

Sedmdesát let s českou literaturou — DAGMAR BLÜMLOVÁ — 107

Odhalený Havlíček — DOMINIK MELICHAR — 110

Autonomizace českého umění — DITA KŘIŠŤANOVÁ — 112

Obhájené dizertace — TEREZA PULCOVÁ — 115

Informatorium — 117

O autorech — 123

Informace pro autory — 127