

Exkluzivní rozhovor se Simonem Trpčeským

LUCIA MALOVESKÁ

Radši bych studoval novou skladbu, než řešil internetové připojení.



STRANA 9

Lukáš Vondráček: Hudba začíná a končí tichem

MARTIN RUDOVSKÝ

STRANA 16

Vladimír Válek: Dirigent musí mít pevné nervy

JIŘÍ ŠTILEC

STRANA 21

Giedrė Šlekytė: Jsem chaotik s velmi silnou vůlí

IVA NEVORALOVÁ

Lobkowiczka knihovna a její hudební sbírky

PETR SLOUKA

STRANA 32

Frank Peter Zimmermann, Jakub Hruša a jejich Martinů

ALEŠ BŘEZINA

STRANA 38

Největším znalcem Otakara Ševčíka je violoncellista

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 42

Nezastupitelná platforma současné české hudby

JAN BOREK

STRANA 46

Zapomenuté knihy o hudbě / 14 Manfred F. Bukofzer: Music in the Baroque Era

JIŘÍ SEHNAL

STRANA 50

Věčné touhy Vítězslava Nováka

MILOŠ SCHNIERER

STRANA 55

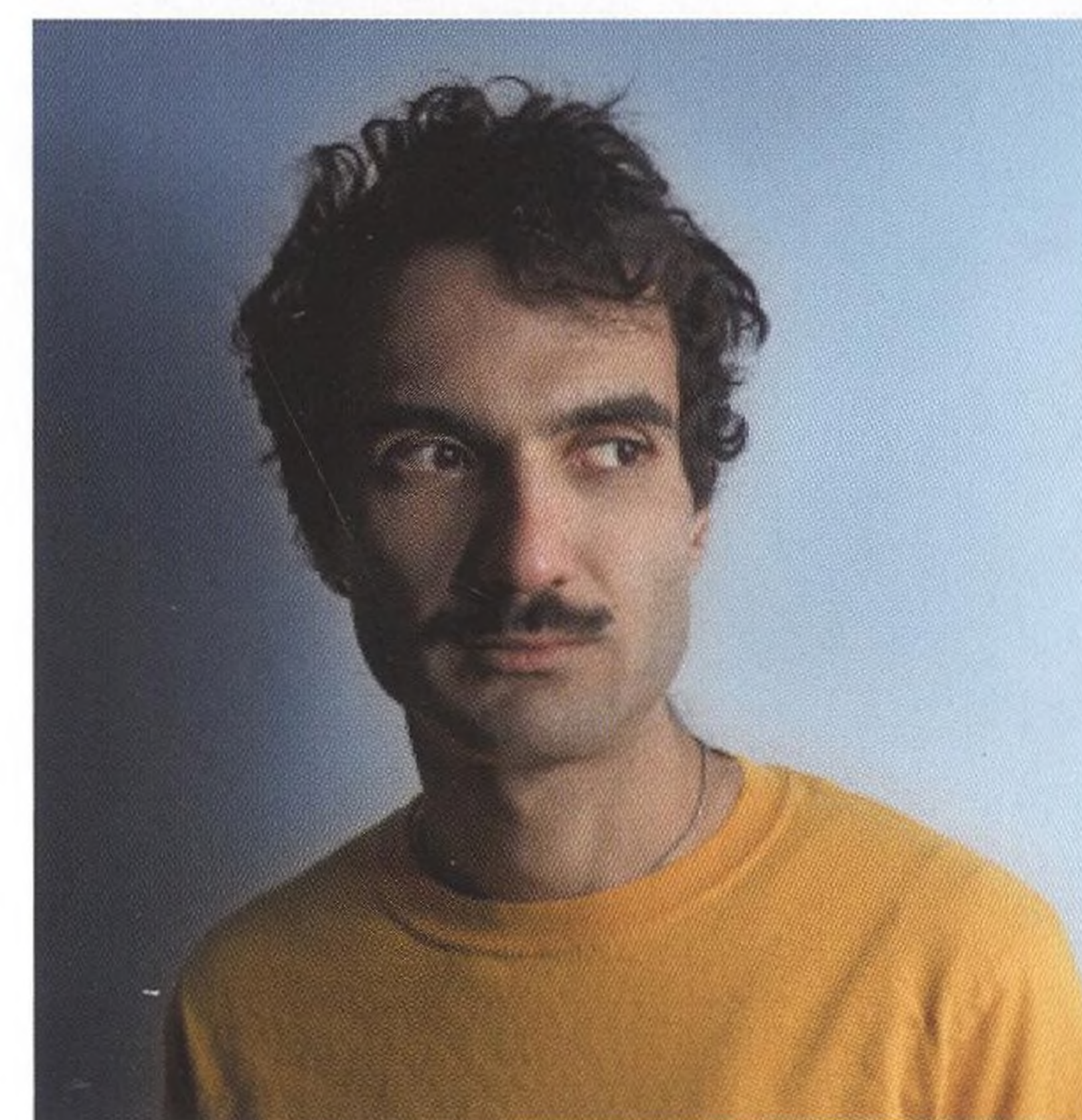
Attilio Regolo

IVO ŠINDELÁŘ

Tigran Hamasyan: Standardy nejsou nedotknutelné

DANIEL SYWALA

Pianista má tolik zdravého sebevědomí a cílevědomosti, že by mu to mohli mnozí závidět.



STRANA 64

Stylový záběr Anny Dantchev zahrnuje bulharskou lidovou hudbu, jazz, blues i progresivní rock

MILAN TESAŘ

STRANA 68

Dhafer Youssef je inspirován pudem sebezáchovy

DANIEL SYWALA

STRANA 71

Recenze