

Obsah

Studie

Biblický metatext v ukrajinské modernistické próze
(Ivan Bahrjanyj, Ihor Kosteckyj)

RADANA MERZOVÁ — 9

Manipulácia slovami

Textová a autorská performativita Ivana Vyrypajeva

ROMANA ŠTORKOVÁ MALITI — 17

Interpretace narativní fikce: kolik světů je zapotřebí?

PETR KOŤÁTKO — 33

Kde je Vôľa, tam je Cesta: filozofická metafora v Švantnerovom *Živote bez konca*

JANA KUZMÍKOVÁ — 49

Dvojí pohled na *Portrét pěkné Andalusanky*

JIŘÍ HOLUB — 64

Politické myšlení Alberta Camuse v kontextu motivu lidské přirozenosti

MICHAL MÜLLER — 77

Gesto a nezáměrnost „Sester Vaneových“ (1951)

RICHARD MÜLLER — 94

Historie a frankofonní literatura

Depestre a Chamoiseau vyprávějí „frankofonní“ dějiny z kreolského pohledu

MILENA FUČÍKOVÁ — 109

(Auto)cenzura tří angažovaných kamerunských romanopisců:

Ferdinand Oyono, Mongo Beti a Patrice Nganang

VOJTĚCH ŠARŠE — 124

Hledání zbytků historické paměti v afropských identitách v díle Léonory Miano

PETR VURM — 139

L'Histoire vue de « l'Autre côté » dans les récits d'Amin Maalouf
SOUKAINA ELMOUDDEN — 148

Tradice a modernita v čínské literatuře

Smutek v Chang'anu, nebo Xinjingu? Jue Qingova historická povídka z roku 1942
MARTIN BLAHOTA — 161

Esejistika na rozcestí: Spor o pojetí eseje *xiaopinwen* v Číně třicátých let 20. století
DUŠAN ANDRŠ — 176

Návrat k tradicii?

„Neoklasicizmus“ v čínskej poézii osemdesiatych rokov 20. storočia
MARÍNA TKÁČOVÁ — 188

Dokumenty

Za Josefem Čermákem
JIŘÍ PELÁN — 207

Recenze

Nový překlad RKZ do angličtiny
DALIBOR DOBIÁŠ — 215

Pozvánka do světa toskánské komicko-realistické poezie 13.–15. století
JAN HERŮFEK — 218

Intelektuálové na cestě do utopie
ANNA IVANOVA — 220

Jedinečný slovník literárnovedného štrukturalizmu
ZUZANA MALINOVSKÁ — 224

Světový velikán z předměstí západní kultury
DANIEL NEMRAVA — 226

Zdařilé uvedení k trubadúrskému zpěvníku R
JOSEF PROKOP — 229