

LA SUBLIME PORTE

Voix d'Istanbul

1430 – 1750

- | | | |
|---|--|------|
| 1. Taksim & Makam « Uzzäl uşüleş Darb-i feth » | Dervis Mehmed [Mss. D. Cantemir n.209] | 4'03 |
| 2. Segâh Kâr « Kâr-i Ses-âvâz » (Gürsoy Dinçer) | Hace Abdülkadir Meragi (1350 ?-1435) | 6'48 |
| 3. Chanson et Danse « Siretsi yares taran-Noubar noubar » | Traditionnel d'Arménie | 3'47 |
| 4. Por alli pasó un cavallero (M. Figueras, L. Elmaleh) | Romance Sépharade (Smyrne, XVIe s.) | 6'28 |
| 5. Taksim & Makam « Bûselik uşüleş » (Mss. n.335) | Dimitrie Cantemir (1673-1723) | 5'29 |
| 6. Hisar Ağır Semai (Gürsoy Dinçer) | Buhuri Zade Mustafa Efendi (Itri) (?-1712) | 8'09 |
| 7. Taksim & Danse (kemençe & percussion) * | Traditionnel d'Arménie | 3'02 |
| 8. Prière (Lior Elmaleh, kemençe & oud) | Traditionnel Hébraïque | 4'01 |
| 9. Taksim & Makam Rehavi Çember | Tanburi Angeli (? -1690) [Mss. D. Cantemir n.297] | 5'29 |
| 10. Gaze. Improvisation (Gürsoy Dinçer) | Traditionnel Ottomane. Poème de Fuzuli | 3'54 |
| 11. Taksim & Makam « Hicâz uşüleş Devr-i Kebir » | Anonyme (Mss. D. Cantemir n.220) | 7'06 |
| 12. Punxa, punxa * (Montserrat Figueras) | Romance Séfarade (Istanbul) | 4'21 |
| 13. El Rey que tanto madrugada (instrumental) * | Anonyme Sépharade (Smyrne, XVIe s.) | 4'22 |
| 14. Hisar Buselik Şarki (Gürsoy Dinçer) | Tanburi Mustafa Çavus (1700 ?-1770) | 3'08 |
| 15. Plainte « En Sarer II » (duo Duduk) * | Goussan Ashot (Arménie) | 3'41 |
| 16. Rast nakış beste « Amed nesim-i » (Gürsoy Dinçer) | Hace Abdülkadir Meragi (1350 ?-1435) | 5'52 |