

# Obsah

## **Modernita v různých konstelacích**

Moderna v časopisech kolem 1900: kontexty, funkce, strategie

DALIBOR TUREČEK — 9

Pět přátel Franze Kafky aneb Co skrývá povídka „Společenství“

JAROSLAV BŘEZINA — 22

Principy futurismu a kubofuturismu v poezii raného Vladimira Majakovského

JANA KITZLEROVÁ — 37

Dospívající protagonistka v současném italském románu

Motiv zkoušek ne-dospělosti

PAVLA PŘÍVOZNÍKOVÁ — 49

Záhada naivního umění: *Deník „Heleny Morleyové“* a Elizabeth Bishopová

MARIANA MACHOVÁ — 59

Tragický úděl jednotlivce v dějinách

Osud Dmitrije Šostakoviče v románovém zpracování Juliana Barnese

LADISLAV NAGY — 68

*Druhý život* Philipa Rotha: nástin interpretace

MICHAL SÝKORA — 74

Muslimská literatura ve Spojených státech

KAREL HELMAN — 87

## **Diskuse — diverzita v moderní kultuře**

Úvodní poznámka — 105

Univerzalita a jedinečnost: Čtyři výroky o diverzitě

VLADIMÍR SVATOŇ — 106



Dva prostory, dva časy: rasová utopie Euclidese da Cunhy  
ŠÁRKA GRAUOVÁ — 112

Harmonické soužití kultur v Hispánské Americe podle Alfonse Reyese  
ALICE LUKEŠOVÁ — 119

Černá tvářičko, budeš Římanka!?  
Fašistický kolonialismus mezi sexismem a rasismem  
ALICE FLEMROVÁ — 122

Otázka rasy objektivem režisérů fašistické propagandy  
MONIKA ČERVENKOVÁ — 131

Borges: „Já, Žid“  
ANNA HOUSKOVÁ — 139

„Most nad světem“  
Lyrismus jako způsob transkulturatione u J. M. Arguedase  
TEREZA KALKUSOVÁ — 147

Kulturní střet v románu Luise Sepúlvedy  
ROMAN ZAŤKO — 155

Střet tradice s modernitou v arabském světě  
Román *Hlasy* Sulajmāna Fajjāda  
JITKA JENÍKOVÁ — 160

### **Recenze**

Dávné polemiky a stálé návraty  
VLADIMÍR SVATOŇ — 167

Intermedialita v ruské kultuře  
JANA KITZLEROVÁ — 170

*Fin de siècle* na „periferii“ Západu  
DANIEL NEMRAVA — 173

Poetika statistického testování hypotéz  
MICHAL ŠKRABAL — 175