

Obsah

Na cestách k novověku

Smích v literatuře středověké Rusi?

JITKA KOMENDOVÁ — 11

Jurodství a klaunství: Dvě tváře karnevalového smíchu v ruské kultuře

IVAN ANDREJEVIČ JESAULOV — 21

„Nepostižitelný prostor ženské vůle“: Poetické svědectví Lady Mary Wroth

MARTINA KASTNEROVÁ — 29

Pojem „conceit“ v alžbětinské literární teorii a skandál metafyzické poezie

TOMÁŠ JAJTNER — 61

Racionalita coby most mezi posvátným a profánním:

Rotrouův *Genesisius* a Racinova *Esther*

ZÁVIŠ ŠUMAN — 74

Mechanika hrůzy: K hororovým příběhům německého romantismu

PAVEL NOVOTNÝ — 85

Dantovská povídka Jaroslava Vrchlického

JIŘÍ HUBÁČEK — 100

Kundera čtený za hranicemi

„Pomlky“ románového vypravěče a „zapovězená“ řeč lidového vypravěče
v románech Milana Kundery

XAVIER GALMICHE — 115

Počátky recepce Kunderova díla ve Francii

LENKA SUCHOMELOVÁ — 123

Ve službách románu

Mario Vargas Llosa a Milan Kundera

DORA POLÁKOVÁ — 141

Žert: pohled na totalitní režim

LAURA MARTÍNEZ ABARCA — 149

Recenze

K čemu jsou člověku fikce

DANIEL SOUKUP — 157

Zadrátovaný svět

MILAN MAŠÁT — 164

Jako živé: o estetické iluzi v umění

MARTIN KAPLICKÝ — 166