

INHALT

Teil I: EINFÜHRUNG

Altar und Retabel	9
Bestandsaufnahme	10
Zentren	11

AUFTRAGGEBER

Der Hof	14
Die Kirche	17
Adel und Bürgertum	19

WERKSTÄTTEN

Künstler	23
Maler und Bildhauer	25
Verträge und Preise	26
Das Gesamtkunstwerk	29
Verzicht auf Farbigkeit	33

ERHALTUNG

Zeit der Gefährdung	34
Erste Rettungsaktionen	35
Frühe Gotik-Sammlungen	36
Die Entdeckung der Gotik	38

RESTAURIERUNG

Frühe Restaurierungen	39
Restaurierungen zur Zeit des Historismus	40

ABBILDUNGEN

Frühe Darstellungen	43
Photographien	47

FORSCHUNG

Forschungsgeschichte bis zum 1. Weltkrieg	47
Literatur der Zwischenkriegszeit	48
Literatur zwischen 1938 und 1945	50
Literatur nach 1945	51
Neuere Literatur	52
Gesamtdarstellungen	56
Ausstellungen	57
Zusammenfassung	59
Anmerkungen zu Teil I	60

Teil II: WERKE

Ein früher Kreuzaltar?	63
Frühe Madonnenfiguren	63
Ein Retabel mit Apostelfiguren?	65
Einzelfiguren	66
Frühe gemalte Retabel	67
Werke im Stilkreis Meister Theoderichs	69
Malerei an der Schwelle zum Schönen Stil	70
Einfigurenretabel um 1400	72
Der Auferstandene vom Pfenningberg	73

Ein verlorenes Steinretabel um 1400?	74
Schöne Vesperbilder	75
Schöne Madonnen	76
Vor- oder nachhussitisch?	78
Vom Schönen Stil zum Realismus	80
Malerei um 1400	82
Das Altärchen von Puchheim bei Wels	83
Die Linzer Kreuzigung	85
Der Meister der Linzer Kreuzigung	86
Der Meister des Friedrichsaltars und der Meister von Raigern	88
Der Meister von Polling	89
Ein Kreuzaltar des frühen Realismus	91
Der Kreuzaltar in Hallstatt	93
Der Gnadenstuhl aus Schlüsselberg	94
Thronende Madonnen	95
Altäre des frühen Realismus	97
Thronende Heilige	100
Der Altar von Valentinshaus	101
Madonnen der Jahrhundertmitte	103
Madonnen des Multscher-Kreises	105
Der Altar von Bad Goisern	106
Zwei Figuren im Oberösterreichischen Landesmuseum	109
Salzburger Madonnen	110
Die Marientafeln in Kremsmünster und Seitenstetten	112
Kreuzigungsgruppen	114
Der Hochaltar von Gafrenz	116
Marienklagen	117
Die Altäre von Königswiesen und Maria Neustift	118
Der Kreuzaltar von Vorchdorf	120
Der Hochaltar der Stiftskirche von St. Florian	121
Zwei Darstellungen des Jüngsten Gerichts Tafeln im Oberösterreichischen Landesmuseum	122
Der Leonhardsaltar in Kremsmünster	127
Der Hochaltar von Wartberg an der Krems	129
Der Altar von St. Wolfgang	133
Anmerkungen zu Teil II	150

ANHANG

Bibliographie	157
Fotonachweis	172
Register	173