

INHALTSVERZEICHNIS

ALBERT ZIMMERMANN, Vorwort	VII
ROBERT JAVELET, La réintroduction de la liberté dans les notions d'image et de ressemblance, conçues comme dynamisme	1
MARIAN KURDZIALEK, Der Mensch als Abbild des Kosmos	35
ULRICH WIENBRUCH, „Signum“, „significatio“ und „illuminatio“ bei Augustin	76
LUDWIG HÖDL, Die Zeichen-Gegenwart Gottes und das Gott- Ebenbild-Sein des Menschen in des hl. Bonaventura „Itinera- rium mentis in Deum“ c. 1—3	94
ALOIS M. HAAS, Meister Eckharts mystische Bildlehre	113
JÜRGEN MIETHKE, Repräsentation und Delegation in den politi- schen Schriften Wilhelms von Ockham.	163
JEANNINE QUILLET, Universitas populi et représentation au XIV ^e siècle	186
WERNER KRÄMER, Die ekklesiologische Auseinandersetzung um die wahre Repräsentation auf dem Basler Konzil	202
JAN PINBORG, Bezeichnung in der Logik des XIII. Jahrhunderts	238
ALBERT ZIMMERMANN, „Ipsum enim <est> nihil est“ (Aristoteles, Periherm. I, c. 3). Thomas von Aquin über die Bedeutung der Kopula	282
FRITZ HOFFMANN, Der Satz als Zeichen der theologischen Aussage bei Holcot, Crathorn und Gregor von Rimini	296
HENNIG BRINKMANN, Verhüllung („integumentum“) als litera- rische Darstellungsform im Mittelalter	314
VICTOR H. ELBERN, Zierseiten in Handschriften des frühen Mittel- alters als Zeichen sakraler Abgrenzung	340
DIETRICH KÄMPER, „Fortunae rota volvitur“. Das Symbol des Schicksalsrades in der spätmittelalterlichen Musik.	357
Namenregister	375
Sachregister	383