

Předmluva

Nepřestávat promýšlet významy — 7

Pavλίna Morganová

- 1. Realismus a surrealismus: moderní umění po velké válce — 19**
 - I. Válka a obraz — 19
 - II. Realismus a pušky popravčí čety — 23
 - III. Odysseus ve stínu kasáren Wehrmachtu — 35
 - IV. Surreálnost traumatizované paměti — 40
 - V. Rehabilitace konvence — 47

- 2. Modernismus a socialistická kultura — 55**
 - I. Modernismus a stát — 55
 - II. Modernismus a umělci — 61
 - III. Modernizace kolorismu — 72
 - IV. Modernita počítaná v procentech — 92
 - V. Modernismus mezi revolucí a kontrarevolucí — 106

- 3. Figura a tělo — 117**

- 4. V okruhu nekonstruktivismu: modernismus a avantgarda —**

- 5. Kritika jazyka — kritický jazyk — 181**
 - I. Od obrazu k předmětu — 181
 - II. Od předmětu k ideji — 199
 - III. Od ideje ke skutečnosti — 218
 - IV. Od skutečnosti k mytologii — 241

- 6. Kontury alternativy — 251**
 - I. Hra významů skrze hru s kontextem — 251
 - II. K chromatické „třetí cestě“ — 265
 - III. Umění čelící starým a novým hrozbám — 283

- 7. O rámcování — 305**

- Summary — 321**
- Seznam obrazových příloh — 325**
- Jmenný rejstřík — 339**