

Obsah

Úvodem	9
I. Auditivní a fonická poezie jako součást literárního experimentu	15
Základní pojmy	15
Mezi oralitou a strojem	19
Mezi jazykem, zvukem a hudbou	30
Mezi obrazem, písmem a zvukem: k partiturám	34
Specificky česká východiska fonické poezie	43
II. Rozdílné produkční podmínky Západu a Východu	55
K západní scéně	55
České prostředí	57
Kontakty, prezentace, pořady	62
III. K amatérským nahrávkám Ladislava Nováka	73
Novákova cesta k auditivním formám	73
Měkký pásek	79
IV. Antologie 1962 a Fragmenty 1963/4	91
V. Semestr experimentální tvorby	97
Ladislav Novák	104
Josef Hiršal a Bohumila Grögerová	110
Jiří Kolář	123
Gerhard Rühm	127
Václav Havel	129

VI. Novákovy stereofonní kompozice z Fylkingenu	135
VII. Pořad „Prager Studio“ jako můstek k pozdějším rozhlasovým kooperacím	141
VIII. Další autoři a kompozice	155
Milan Nápravník	155
Stanislav Dvorský	161
Zdeněk Barborka	164
Jiří Valoch	166
Jiří Gold	171
Alois Nožička	173
Vojmír Vokolek	174
Závěrem	177
Použitá literatura, internetové zdroje, audio, video	181
Soupis připojených audiokompozic	195
Poděkování	201
Jmenný rejstřík	203