

Obsah

Marek Pokorný	Předmluva	7
Antonín Dufek	Profesor avantgardy	8
	Osobnost Jaromíra Funkeho	12
	Fotograf začínající, zkoušející, objevující	14
	Fotograf amatér	17
	Amatérská fotografie v Československu	19
	Putování Jaromíra Funkeho kluby fotografů amatérů	21
	Teoretik, strateg, kritik, rádce	25
	Salonní fotografie	26
	Avantgarda	27
	Funkeho zátiží	29
	Nová fotografie	30
	Fotogenický koncept	32
	Abstraktní foto	34
	Fotografický poetismus	34
	Sklo a odraz	35
	Emoční fotografie – Čas trvá	36
	Co dělat?	37
	Slovenský Bauhaus	40
	Funkeho systém výuky	43
	Konečně Praha	45
	Nová fotografie třicátých let	48
	Regionální fotografie	49
	Emoční fotografie – Země nenasycená	50
	Poznámky	54
	Obrazová část	188
Antonín Dufek, Miloslava Rupešová	Jaromír Funke – biografie	193
	Antologie	194
	Antonín Dufek: Vášnivý racionalista	196
Antonín Dufek (ed.)	Texty Jaromíra Funkeho	197
	Výstava spojených spolků fotografů amatérů [...]	198
	I. výstava fotografických obrazů ČKFA [...]	198
	Quo vadis fotografa?	199
	Program moderní fotografie	199
	O moderní fotografii	201
	Krajinářská fotografie	201
	K výstavě dr. Růžičky v ČKFA v Praze	202
	[Jest to ojedinělý krok...]	202
	Man Ray	203
	Portrét	204
	Poznatky z mezinárodních výstav	206
	Sudkovy fotografie	208
	Fotogenické zátiží	209
	Předmluva	209
	Moholy-Nagy	209
	Fotografie (interview)	210
	Výstava sociální fotografie v Metru	210
	II. mezinárodní výstava fotografií v Mánesu, 1933	211
	Fotograf a noviny	211
	Fotograf a architektura	211
	Profesor J. Funke o moderní fotografii (interview)	211
	Naše anketa: V čem vidím smysl, program a cíl fotografie	212

Fotografie zůstane fotografií		212
III. mezinárodní výstava fotografií v Mánesu		213
Funka, Jeníček a Sudek o fotografii		213
Prostor ve fotografii		214
Od piktorialismu k emoční fotografii		214
Současné směry ve fotografii		215
Je fotografie umění? Odpověď v anketě časopisu Světlozor		215
O staré fotografii		216
Objekt v prostoru		216
Učíte se fotografovat?		217
Státní grafická škola		218
Dokument o nás		219
Rudolf Koppitz		219
O fotografii a fotografických možnostech		219
Fotokupina čtyř vystavuje		220
Šedm v Řijnu		220
Charakter současné české fotografie		220
Fotografujte domov		222
Fotografovaný člověk		222
Výstava Jana Lukase		223
Prostor a námět		223
Naš novou ročenkou		224
Fotografovaná krajina		225
Od fotogramu k emoci		227
Kritický výběr		230
Lubomír Linhart: Od studia tvarové krásy [...]		232
Jiří Jeníček: Cesty mohou být rozličné		233
Marek Jakerlová: Dvě fotografické výstavy		233
Václav Navrátil: Jaromír Funke		233
Ediční poznámka		234
Výstavy		235
Katalogy, dokumenty		235
Zastoupení ve sbírkách (výběr)		247
Ocenění		247
Portfolia		247
Knihy a monografie		247
Nepublikované knihy (ediční plán Otakara Štorcha-Mariena)		247
Redaktor a člen redakci		247
Člen redakce ročenek		247
Texty Jaromíra Funkeho		247
Texty o Jaromíru Funkem		249
		254
Seznam vystavených fotografií		
Antonín Dufek (ed.)	Napsali o Jaromíru Funkem	
Miloslava Rupešová, Antonín Dufek	Apendix	
Pavla Obrovská	Rejstřík	268