

OBSAH

předmluva	9
1. EVOLUCE	11
Model z hluboké evoluce: rostliny a opylovači	14
Hédonická odpověď neboli slast	15
Pleistocén	16
Nejstarší objekty	16
Vynález umělého rozdělávání ohně	18
Neandertálci	18
Třídění pleistocenního vizuálního umění	19
Pigmenty	19
Ornamenty	20
Objekty se zářezy	21
Sošky	22
Malby	23
Tři teorie vývoje vizuálního umění v pleistocénu	23
Pohlavní výběr	24
Tvorba sociálních vazeb	27
Vývoj poznávacích funkcí	29
Tanec	29
Vývoj kulturní modernity je spíš mozaikové kontinuum než zlom.	31
2. POSLEDNÍCH PĚTADVACET STOLETÍ	37
Antická teorie krásy	40
Středověk	42
Antická teorie krásy přežila středověk i renesanci a dožila se věku rozumu	44
Fragmentace	45
Harmonie rozličností	46

Archetyp	47
Co je krása, nevím.	47
Dokonalost	48
Krása je vztah	48
Účelnost	49
Půvab.	49
Umírněnost	50
Krása je metafora	50
Osmnácté století	50
David Hume	51
Edmund Burke.	52
Immanuel Kant	53
Devatenácté století.	53
Dvacáté století.	55
3. PROŽÍVÁNÍ	63
Hédonická odpověď	68
Předpověď a akční programy	70
System odměny	71
Pokus Aenne Brielmannové a Denise Pelliho.	73
Vymezené neboli specifické estetické emoce existují	74
Vymezené neboli specifické estetické emoce neexistují	76
Estetická senzitivita	78
Estetická citlivost a inteligence	79
Estetická citlivost a struktura osobnosti	80
Stupnice Aesthemos.	80
Neuroestetika	80
Objektivní? Subjektivní? Obojí a sloučené!	82
Symetrie	84
Rychlost	84
Krása, slast a vkus	85
Estetické hodnoty.	85
Neuroestetika	86
„Estetický mozek“	88
4. TVÁŘE	99
Krásu tváří zpracovávají ženy jinak než muži	102
Podívám se do zrcadla	104
Evropanky a Číňanky	105
Oči a ruce	107

Dospělí a děti.....	107
Krása výpočetní.....	110
Krásné nemusí být současně dobré.....	111
Tvář a její obraz.....	111
Krása a její neuronová síť.....	113
Metaanalýza.....	114
5. HUDBA.....	121
Od svrchního paleolitu.....	124
Vznik hudby.....	124
Hudba a pohlavní výběr.....	125
Hudba jako tvůrce sociálních vazeb.....	126
Hudba coby vedlejší produkt přirozeného výběru.....	127
Nové hypotézy.....	128
Hudba jako věrohodný signál.....	129
Hudba a sociální vazby.....	129
Třináct druhů osobního prožívání hudby.....	130
Hudba krásná a ošklivá.....	132
Záleží na příjemném překvapení.....	133
Záleží na propojení neboli konektivitě.....	134
Jsme individua.....	134
6. KRÁSA NEJVYŠŠÍ – KRÁSA CHLADNÁ A PŘÍSNÁ.....	139
Matematická krása.....	142
Matematika, obrazy krajin a hudba.....	142
Matematika a obrazy.....	143
Složitost a entropie.....	145
Pravda a krása.....	146
Vztah krásy a pravdy je nejistý.....	147
7. KRÁSNÉ JE DOBRÉ.....	153
Morální povznesení.....	156
Morální krása a morální dobro: experimenty.....	158
Krásné je dobré.....	160
8. KÝČ.....	165
autor.....	172
rejstřík.....	175