

【目次】

顏崑陽《學術突圍》序／龔鵬程 5

踏遍青山人不老——《學術突圍》序／胡曉明 13

自序：當代中國人文學術如何突破「五四知識型」的圍城 33

中國人文學術如何「現代」？如何「當代」？ 53

「抒情傳統」反思之後 87

當代中國人文學「新傳統觀」與「新構成觀」的藍圖

華人文化曠野的微光 125

華人文化主體性如何重建與美感經驗如何省思？



從〈詩大序〉論儒系詩學的「體用觀」 179

漢代經學所開顯二種「詮釋典範」及其在現代人文學的應用 223

論「典範模習」在文學史建構上的「漣漪效用」與「鍊接效用」 271

洗刷漢代「擬騷」在文學史上的汙名 321

打開一扇詮釋「中國古代文學史」的新視窗

《文心雕龍》所隱含二重「文心」的結構及其功能 387

論「文類體裁」的「藝術性向」與「社會性向」及其「雙向成體」的關係 419

內造建構 467

中國古典文學理論研究之詮釋視域迴向與典範重構