目次

序 …… 5

導　言　唯情與理性的辯證 …… 17
——五四的認識論
唯情論對唯心論、唯物論的批判　19
科學與人生觀論戰研究　23
五四啟蒙理性的檢討　27
反啟蒙思潮　32
跨文化語彙的方法論　36
本書架構　40
小結：我感故我在　48

第一章　「人生觀」與歐亞反啟蒙論述 …… 51
啟蒙哲學問題所在：主客二分　52
倭伊鏗與張君勱，《中國與歐洲的人生問題》　56
倭伊鏗的《大思想家的人生觀》　66
「人生觀」的日譯　72
西田幾多郎：何謂生命？　75
梁啟超的人生觀論述　96
張君勱的人生觀論述　102
小結　107

第二章　張東蓀《創化論》的翻譯 …… 109
——科學理性與「心」
張東蓀的翻譯理論　113
「詮知之學」與「釋生之學」　118
理智與生命　124
具體時間：「真時」　129
抽象時間　137
生之動力　139
《創化論》與創造社　147
《創化論》與人生觀派　151
徐復觀〈心的文化〉　153

第三章　梁漱溟的《東西文化及其哲學》 …… 159
東方化、西方化：羅素　163
何謂生活？　171
文化的三條路線　176
印度唯識論與西方認識論　179
中國的形上學：直覺vs. 理智　184

第四章　蔡元培美育運動的情感啟蒙 …… 189
——跨文化觀點
日本「美育」思想的跨文化性　191
中國的美育運動：王國維、蔡元培　195
《美育》雜誌　202
美育與「美的人生」：李石岑、蔡元培　210
小結：沈從文、冰心　217

第二章　張東蓀《創化論》的翻譯 …… 109
——科學理性與「心」
張東蓀的翻譯理論　113
「詮知之學」與「釋生之學」　118
理智與生命　124
具體時間：「真時」　129
抽象時間　137
生之動力　139
《創化論》與創造社　147
《創化論》與人生觀派　151
徐復觀〈心的文化〉　153

第三章　梁漱溟的《東西文化及其哲學》 …… 159
東方化、西方化：羅素　163
何謂生活？　171
文化的三條路線　176
印度唯識論與西方認識論　179
中國的形上學：直覺 vs. 理智　184

第四章　蔡元培美育運動的情感啟蒙 …… 189
——跨文化觀點
日本「美育」思想的跨文化性　191
中國的美育運動：王國維、蔡元培　195
《美育》雜誌　202
美育與「美的人生」：李石岑、蔡元培　210
小結：沈從文、冰心　217

第五章　朱謙之與袁家驊的「唯情論」……225
——直覺與理智
朱謙之的〈唯情哲學發端〉 234
真情之流：此意識中的現象世界，即內在本體　236
情存於一感一應之中　239
情的「已發」、「未發」（not yet）與無限可能　243
神即「美的本體」，「情」即本然之美　248
朱謙之與沈從文、吳稚暉、鷗外・鷗　252
袁家驊的《唯情哲學》 259
「情人」與「超人」 264
朱謙之的《一個唯情論者的宇宙觀及人生觀》 268
東西文化一元論　271
對心理學及辯證法的批判　274
司馬長風、黃建中　277
牟宗三、胡適與杜威　279
小結：唯情論與張競生的唯美主義　294

第六章　方東美的《科學哲學與人生》……299
——科哲合作，理情交得
哲學史與文學　305
近代科學的二元論　307
生物科學的啟發　309
何謂「情」？　313
笛卡兒的心物二元論與松果腺　315
情動力與唯情　317
「生命悲劇之二重奏」 326
人生哲學與五四及其後——吳稚暉、李石岑及無名氏等　334

結　論　唯情論與與啟蒙理性 …… 353
——還原一個完整的「五四故事」
巴金：追求真情的五四人　361

參考書目 …… 365

索引 …… 395

圖目次

圖2.1　1918年《創化論》在《時事新報》上連載，1919年出版 …… 110
圖4.1　藝術家李叔同為《美育》雜誌封面題字 …… 203
圖4.2　李叔同油畫，刊於《美育》雜誌1期之首 …… 204
圖4.3　《美育》5期刊登〈論吾國與西洋各長音階構成之異同〉之插圖 … 207
圖5.1　唯情至上上之愛：戀愛是刷在於點了火的捲烟肚腹上的字 …… 258
圖6.1　笛卡兒著名的松果腺示意圖 …… 317
圖6.2　外界刺激由眼睛進入大腦，折射傳輸到松果腺，引起情緒反應 … 318