

Obsah

0	Prolog	7
0.1	Ars memoriae	11
0.2	Teritorium tématu	12
0.3	Rezonance rituálů a slavností	13
0.4	Duše a hlas davů	14
0.5	Variace nového člověka	15
0.6	Imagines agentes	16
1	Obraz helénského těla, jeho pohybu a prostoru (60. léta 19. století – 1918)	23
1.1	Filosof, estetik, archeolog a náčelník Miroslav Tyrš	26
1.2	Sokolský ornament	28
1.3	Základové tělocviku	33
1.4	Vizuální kultura sokolství. Vizuální identita Sokola	39
2	Obraz dělnického těla, jeho pohybu a prostoru (60. léta 19. století – 1918)	51
2.1	Dělnické spolky. Vizualizace dělnického prostředí	53
2.2	Ikonologie dělnického těla	57
3	Obraz národního těla, jeho pohybu a prostoru (1918–1938)	63
3.1	Nový člověk československý	65
3.2	Vizuální kultura Československé obce sokolské	68
3.3	Feminizované sokolské tělo	69
3.4	Feminizovaný ornament pohybu	71
4	Obraz nového těla, jeho pohybu a prostoru (1917–1938)	81
4.1	Slavnosti revoluce. Masové divadlo – divadlo pro masy	83
4.2	Proletáři mezi uměním a tělesnou kulturou	89
5	Obraz abstrahovaného těla, jeho pohybu a prostoru (1918–1938)	95
5.1	Vizuální identita dělníků: mezi socialismem a komunismem	97
5.2	Build the town: nový vizuální jazyk	99
6	Obraz sjednocovaného těla, jeho pohybu a prostoru (1945–1948)	109
6.1	1948	112
7	Obraz instrumentalizovaného těla, jeho pohybu a prostoru (1948–1989)	117
7.1	Pod prapory tělovýchovy za zdar I. celostátní spartakiády	119
7.2	Socialismus u nás zvítězil	124
7.3	Normalizační spartakiády. Estetizace socialistické přítomnosti	128
8	Epilog	135
	Summary	141
	Archivy. Bibliografie. Další zdroje. Jmenný rejstřík. Seznam ilustrací	144