

Inhalt

- G. Ulrich Großmann*
7 Vorwort
- Carola Bettina Gries – Frank Matthias Kammel*
9 Altdeutsche Tafelmalerei auf dem Prüfstand.
Zur Einführung
- Leonie von Wilckens (†)*
11 Das Fremde und das Ferne in der Malerei
des Mittelalters
- Frank Matthias Kammel*
21 Die Erfurter Tafelmalerei am Ende des 14. Jahrhunderts
- Susanne Urbach*
39 »Maria und Elisabeth mit ihren Kindern«. Die Nürn-
berger Tafel: Genre, Erzählung oder Symbol?
- Robert Suckale*
51 Ein Nürnberger Bild aus der Frühzeit des
Konrad Laib
- Bodo Brinkmann*
61 Ein deutscher Maler in der Werkstatt Jan van Eycks
- Daniel Hess*
77 Der sogenannte Staufener Altar und seine Nach-
folge. Zur oberrheinischen Malerei um 1450
- Gyöngyi Török*
89 Zur Frage der Niederländerrezeption
in der Tafelmalerei Ungarns
- Gisela Goldberg*
97 Fragen zur Tegernseer Quirinuslegende
- Dietmar Lüdke*
109 Das Karlsruher Elisabeth-Triptychon. Ein unbekanntes
Werk des Meisters der Coburger Rundblätter
- Annette Scherer*
123 Neues zum Meister des Marienlebens
- John Oliver Hand*
139 Jan Joest and his Relationship to Joos van Cleve and
Bartholomäus Bruyn
- Serenella Castri*
147 Ansässige Maler oder Wandermaler?
Zur Tafelmalerei des frühen 16. Jahrhunderts im
Bistum Trient
- John-Christoph Baalman*
157 Anmerkungen zur Würzburger Tafelmalerei in der Zeit
Tilman Riemenschneiders. Neueste kunsthistorische
Studien über zwei spätgotische Tafelbilder im Martin-
von-Wagner-Museum der Universität Würzburg
- Helga Hoffmann*
171 Das Altarretabel in Engerda. Zur Verbindung Saal-
felder Altarretabel mit der Malerei des Dürerkreises
- Peter Strieder*
183 War Dürer in Rom?
- Angelica Dülberg*
189 »Die Verlobung der heiligen Katharina« von Hans
Burgkmair d. Ä. in der Niedersächsischen Landes-
galerie Hannover. Bemerkungen zu einem wenig
beachteten Gemälde
- Gode Krämer*
201 Zu zwei Gemälden von Jörg Breu d. Ä. aus dem
Jahre 1509: Verkündigung an Maria – Anbetung der
Könige
- Isolde Lübbecke*
213 Zu Altdorfers Mariengeburt
- Gunnar Heydenreich*
229 »Modello« oder »Faksimile«? Eine Studie zur frühen
Werkstattpraxis Lucas Cranachs d. Ä.
- Helmut Börsch-Supan*
237 Lucas Cranach d. Ä. und das höfische Damenporträt.
Das St. Petersburger Damenbildnis
- Bernd W. Lindemann*
245 Sandrart beim Wort genommen –
Holbein und Caravaggio
- Karl Schütz*
257 Die Hohenemser Porträtgalerie in Polička
- Carola Bettina Gries*
265 Niederländische Festdarstellungen des 16. Jahr-
hunderts im Germanischen Nationalmuseum
- Jutta Zander-Seidel*
277 » ... er sei danne fünftzick iar alt oder dar uber«. Zur
Kleidung des Alters im Mittelalter und in der
frühen Neuzeit