

ČLÁNKY

Sandra Hezinová: A pak začala mánie. České teenagerovské komedie jako svébytný filmový cyklus nultých let

Jiří Anger – Miroslava Papežová: Kdo se otáčí za Slunečnicí? Nostalgický konstrukt hvězdného obrazu Inky Zemánkové

Sylva Poláková: Dobroslav Zborník. Dokumentarista mezi neoficiálními výtvarnými umělci v 70. a 80. letech

Ondřej Toužimský: Mládí vpřed, či vzad? Katedra režie FAMU za normalizace a možnosti uplatnění jejích absolventů

Miroslav Vlček: Kedy je žiadosť kvalitná? Štúdia priorít hodnotiteľov Audiovizuálneho fondu v programe hraného filmu

Martin Látal: LGBTQ+ Representation in Video Games through the Eyes of the Queer Community

Ivan Klimeš: Český filmový průmysl a svět literatury 1919–1945

EDICE A MATERIÁLY

Ivan Klimeš: Z dramaturgického provozu filmového průmyslu za protektorátu

RECENZE

Eszter M Polónyi: The Future Perfect of South/East/Central European Early Cinema Studies
(Ana Grgić, *Early Cinema, Modernity and Visual Culture: The Imaginary of the Balkans*)

Dana Licehamrová: Pozastavení se mezi realismem a modernismem
(Emre Çağlayan, *Poetics of Slow Cinema: Nostalgia, Absurdism, Boredom*)