

## ČLÁNKY

**Sandra Hezinová:** A pak začala mánie. České teenagerovské komedie jako svébytný filmový cyklus nultých let

**Jiří Anger – Miroslava Papežová:** Kdo se otáčí za Slunečnicí? Nostalgický konstrukt hvězdného obrazu Inky Zemánkové

**Sylva Poláková:** Dobroslav Zborník. Dokumentarista mezi neoficiálními výtvarnými umělci v 70. a 80. letech

**Ondřej Toužimský:** Mládí vpřed, či vzad? Katedra režie FAMU za normalizace a možnosti uplatnění jejích absolventů

**Miroslav Vlček:** Kedy je žiadosť kvalitná? Štúdia priorít hodnotiteľov Audiovizuálneho fondu v programe hraného filmu

**Martin Látal:** LGBTQ+ Representation in Video Games through the Eyes of the Queer Community

**Ivan Klimeš:** Český filmový průmysl a svět literatury 1919–1945

## EDICE A MATERIÁLY

**Ivan Klimeš:** Z dramaturgického provozu filmového průmyslu za protektorátu

## RECENZE

**Eszter M Polónyi:** *The Future Perfect of South/East/Central European Early Cinema Studies* (Ana Grgić, *Early Cinema, Modernity and Visual Culture: The Imaginary of the Balkans*)

**Dana Licehamrová:** Pozastavení se mezi realismem a modernismem

(Emre Çağlayan, *Poetics of Slow Cinema: Nostalgia, Absurdism, Boredom*)