

Milena Kmentová: Editorial	3
PŮVODNÍ VĚDECKÉ STATĚ A VÝZKUMNÉ ZPRÁVY	
Stanislav Pecháček: Miroslav Raichl: Úpravy lidových písní pro dětské sbory	6
Vít Náměstek: Pater Karel Bříza – řeholní kněz, skladatel duchovní hudby, varhaník, varhanář a pedagog	9
PŮVODNÍ DIDAKTICKÉ STUDIE	
Roman Czepa: Tvorba klavírních etud s využitím nonartificiální a(nebo) filmové hudby	12
Zuzana Selčanová: Online nástroje pro hudební gramotnost	16
PŘEHLEDOVÉ ČLÁNKY A STUDIE	
Jaroslav Bláha: Několik poznámek k cyklu Hudba a obraz, ročník 2023	20
Jaroslav Bláha: Od alegorie generace Národního divadla k subjektivnímu symbolu generace devadesátých let Josef Suk – Jan Preisler – Antonín Sova I	21
Miluše Obešlová: Profesor David Martin Howard a jeho výzkum lidského hlasu	27
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	
Jaroslav Bláha: Cyklus Hudba a obraz, ročník 2023	
NOTOVÁ PŘÍLOHA	
Bert Appermont: Music in me – příloha k článku Jiřiny Jiříčkové a Marka Sedláčka	
METODICKÉ NÁMĚTY A INSPIRACE	
Jiřina Jiříčková, Marek Sedláček: K didaktickému potenciálu písně v kontextu Evropského dne hudby ve školách	31
JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY	
Eva Langsteinová: Ohliadnutie za profesorkou Evou Michalovou (1939–2022)	36
Marek Valášek: Konference didaktiky hudební výchovy s mezinárodní účastí	38
Lukáš Filippi: Ohlédnutí za mezinárodní konferencí „Complex Impact of Music on Pedagogical Processes“ pořádanou Českou hudební radou	40
Hana Stadlerová, Daniela Taylor: Recenze na HUDEBNÍČEK	
Petra Nikla a Miroslava Černého	42
Stanislav Pecháček: Antonín Dvořák – Rusalka (1st part) – z cyklu O hudbě anglicky	44
Vít Gregor: Kšeft – z cyklu O hudbě s úsměvem	46
Petra Bělohlávková: Z hudebních výročí (duben–červen 2023)	48