

Milena Kmentová: Editorial 3

PŮVODNÍ VĚDECKÉ STATĚ A VÝZKUMNÉ ZPRÁVY

Stanislav Pecháček: Miroslav Raichl: Úpravy lidových písní pro dětské sbory 6

Vít Náměstek: Pater Karel Bříza – řeholní kněz, skladatel duchovní hudby,
varhaník, varhanář a pedagog 9

PŮVODNÍ DIDAKTICKÉ STUDIE

Roman Czepa: Tvorba klavírních etud s využitím nonartificiální
a(nebo) filmové hudby 12

Zuzana Selčanová: Online nástroje pro hudební gramotnost 16

PŘEHLEDOVÉ ČLÁNKY A STUDIE

Jaroslav Bláha: Několik poznámek k cyklu Hudba a obraz, ročník 2023 20

Jaroslav Bláha: Od alegorie generace Národního divadla k subjektivnímu
symbolu generace devadesátých let Josef Suk – Jan Preisler – Antonín Sova I 21

Miluše Obešlová: Profesor David Martin Howard a jeho výzkum lidského hlasu 27

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

Jaroslav Bláha: Cyklus Hudba a obraz, ročník 2023

NOTOVÁ PŘÍLOHA

Bert Appermont: Music in me – příloha k článku Jiřiny Jiříčkové a Marka Sedláčka

METODICKÉ NÁMĚTY A INSPIRACE

Jiřina Jiříčková, Marek Sedláček: K didaktickému potenciálu písně
v kontextu Evropského dne hudby ve školách 31

JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY

Eva Langsteinová: Ohliadnutie za profesorkou Evou Michalovou (1939–2022) 36

Marek Valášek: Konference didaktiky hudební výchovy s mezinárodní účastí 38

Lukáš Filippi: Ohlédnutí za mezinárodní konferencí „Complex Impact
of Music on Pedagogical Processes“ pořádanou Českou hudební radou 40

Hana Stadlerová, Daniela Taylor: Recenze na *HUDEBNÍČEK*
Petra Nikla a Miroslava Černého 42

Stanislav Pecháček: Antonín Dvořák – Rusalka (1st part) –
z cyklu O hudbě anglicky 44

Vít Gregor: Kšeft – z cyklu O hudbě s úsměvem 46

Petra Bělohlávková: Z hudebních výročí (duben–červen 2023) 48