

OBSAH

A

Absolutní uvědomění tónu 14
Abstraktní zpěv 15
Agentury 15
Akcenty 16
Akustika 18
Alt 19
Ansámblový duch 20
Appoggio 21
Árie 21
Artiklace a výslovnost 23
Automatismus 24

B

Bachovský pěvec 25
Balada 26
Bard 27
Barva 28
Baryton 29
Bas 30
Bayreuth 31
Báze (Základna) 32
Belcanto 32
Bránice 33
Buffo 34

C

Cantabile 35
Césura 35
Con espansione 36
Crescendo a decrescendo 36

Č

Černošské spirituály 38

D

Dech 39
Deklamace 43
Diagnóza 45
Dialekt 45
Dialog 46

Dikce 46
Diletantství a diletování 47
Disciplína 48
Dispozice 49
Dobrodružství studia zpěvu
(Samouctví nebo vzdělání) 50
Domýšlivost a ješitnost 53
Dorost 53
Dramatické hlasy 54
Druh hlasu 55
Dualismy 57
Dueta 57
Dvojhlásky 58
Dynamika 59
Dyšnost 60

E

Eidetika a prožitek 61
Entuziasmus a extáze 61
Experiment a extrém 62

F

Falzet a fistule 63
Fonastenie 65
Fonetika 65
Formanty 67
Formování hlasu 68
Forsírování 68
Forte 69
Fráze a frázování 69
Funkce a funkční slyšení 71
Fyziologie 72

G

Gramofonová deska coby učitel
zpěvu 74
Gymnastika, tanec, sport 74

H

Harmonie 77
Hlas 77
Hlasitě a tiše 77
Hlasivky 78

Hlasové obory a hlasové typy
v opeře 79
Hlasové uzlíky 81
Hlasové zkoušky 82
Hlasový uzávěr 83
Hlavový hlas a hlavovost 83
Hlavový tón 85
Hlavový zvuk a zvuk kopule 85
Hluboký hmat 86
Hranice a hraniční polohy
hlasu 86
Hrtan 87
Hrtanové zrcátko 88
Hrudní rezonance 89
Hudebnost 89
Humanita 90

CH

Chrapoty 92
Chvění a vznášení 93
Chyby 93

I

Instinkt a pomýlení 95
Instinkt hravosti a radost
ze hry 96
Intonace 97
„Italská metoda“ 98
Itálie, země zpěvu 99

J

Jádro zvuku 101
Jazyk 101
Jevištní a spisovná řeč 103

K

Kadence 104
Kantáta 104
Kastráti 105
Klavírní doprovod
a korepetice 105
Knedlík 107
Koloratura 108
Komorní pěvec 110

Komorní tón 110
Kontrola 111
Konzervatoře 112
Kouření 113
Kritikové 114
Krize 115
Krytí 115
Křečovitě stavy 116
Kultura a morálka 117
Kursy 118
Kvantita a kvalita 118
Kvarteta 119
Kýč 120

L

Legato a linie 122
Léky 123
Logika v tvorbě 124
Lyrické hlasy 124

M

Magnetofon a pěvec 126
Manažer 127
Markýrování 128
Martellato 129
Masáž 130
Maska a kov 130
Materiál 131
Mecenáši 132
Mechaničnost 133
Měkkost a vřelost zvuku 133
Melodie 134
Melodram 134
Měřítka 135
Messa di voce a mezza voce 136
Metody 138
Metronom 138
Mezzosoprán 139
Mimika 140
Minimální vzduch 141
Minnesengři a trubadúři 142
Míra 142
Mluva a zpěv 143
Mluvní hlásky 145
Moderní hudba 146

Mozartovský pěvec 147
Mozkové centrum 149
Mutace 150

N

Nálada 153
Napětí a uvolnění 154
Napínání do šířky 155
Násadová trubice 157
Nasazení a posazení 158
Nástroj 160
Nauka o typech 161
Nazalita a nosní rezonance 162
Neurastenie a hysterie 163
Nosní dutiny 163
Nosnost 164

O

O cvičení 166
Odborná znalost 168
Okrajový hlas 169
Opera 170
Operace 171
Opereta 171
Operní a koncertní pěvec 172
Operní škola a výuka
herectví 174
Opora 176
Oprava hlasu 178
Opravdovost a věrnost dílu 179
Oratorium 180
Otevřené zpívání 181
Ozdoby 181

P

Paleta pěvce 183
Paradoxy 183
Parciální tóny 184
Parlando 184
Patos 185
Patro 186
Patrovost 187
Pedagog 188
Pěvcovo ucho 189

Pěvecká výuka 190
Pěvecké vady jazyka 190
Pěvecký talent 191
Piano 193
Píle 195
Píšťalový hlas
(Píšťalový rejstřík) 195
Ploché zpívání 197
Podium a publikum 197
Podnebí 198
Podstata uměleckosti 199
Portamento a ponticello 199
Portato 201
Posazení hlasu 201
Poslední výbrus 202
Postavení úst 202
Postoj 203
Potlesk 204
Pozice 206
Primadona 206
Prorokování 207
Prsní hlas a prsnění 207
Průraznost 209
Průzračnost zvuku 209
Přední posazení a oblasti
vibrace 209
Představa a skutečnost 210
Představa a barva zvuku 212
Předčasná zralost 214
Přechodné polohy hlasu 215
Překážky a zábrany 215
Překlady 216
Příroda, přírodní podoba, přiro-
zenost, naturalismus 218
Psychologie a výuka zpěvu 220
Puntičkářství 222

R

Recitativ 223
Rejstřík a jednotný rejstřík 226
Rezonance 228
Romantika 230
Rozepře škol 233
Rozezpívání 233
Rozhlasové hlasy 234

Rozsah hlasu 235
Rozšíření nástroje 236
Rubato 237
Rytmus a rytmické
důraznosti 238

S

Sborový zpěv 239
Scala a Metropolitní opera 241
Schopnost 241
Sebepozorování a sebevýchova
ve zpívání 242
Sebevědomí a suverenita
pěvce 243
Sentimentalita 245
Slyšení 245
Smysl pro kvalitu 246
Smysl pro síly tónu 247
Sociální stránka 247
Solfeže a vokalizy 249
Solmizace 250
Sonorita 251
Soprán 251
Souhlásky
(Konsonanty) 254
Soukromí a provinčnost v pě-
veckém výkonu 255
Soutěže 256
Spontaneita 256
Staccato 257
Strnulost 258
Strofická píseň 259
Struktura a charakter hlasu 259
Střední poloha a střední hlas 260
Styl 263
Svalový smysl 263
Svrchní zvuk a svrchní
vokál 264
Synkopy 265

Š

Šepot 266
Šlágr 266
Švih 267

T

Tajemství témburu 269
Takt a dobré mravy
v koncertním sále 269
Talent umělce ve zpěvu 270
Technika a ztechnizování
hlasu 270
Temperament 271
Tempo 272
Tenor 273
Terceta 275
Terminologie 275
Tělesný pocit
a tělesný smysl 275
Tělesný zvuk 276
Těžké hlasy -
- lehké zpívání? 277
Tón 277
Transpozice 278
Tremolo, trylek, vibrato 279
Tréma a premiérové napětí 281
Trénink 282
Tvoření hlásek 282
Tvůrčí síla fantazie 283

U

Úder na glottis
(coup de glotte) 285
Údiv jako forma představy 286
Úhoz 287
Utváření programu 288
Uvolněnost 288

V

Vedení hlasu 290
Vedlejší slabiky 290
Vědomé zpívání a celostní
pocit 291
Vitalita a virtuóznost 292
Virtuóznost 293
Voix mixte 294
Vokální hudba 294
Vokály a jejich vyrovnanost 294
Volnoběh 296

Volnost hrdla
a postavení hrtan 296
Volumen 298
Vůle a záměnost ve zpěvu 300
Výrazová schopnost a síla 300
Vyrovnanost hlasu 301
Vysoké c 302
Vzory 302
Vzrůst 304

W

Wagnerovský pěvec 306

Z

Začátečník 308
Zadržená síla a princip zadržení 308
Zákony a zákonitosti hlasového vývoje 309

Zdraví a hygiena 310
Z historie pěvecké teorie 313
Z historie umění sólového zpěvu 314
Zkoušky 315
Z listu 316
Zlom a msta zlomu v hlasovém rozsahu 316
Změna učtele 317
Znění 319
Zpaměti 320
Ztráta hlasu 320
Ztvárnění písně 321
Zušlechtění hlasu 324
Zvuk 324
Zvuková zpěvní kultura 324
Závěrem: účel nebo smysl 325

O autorovi 329

BOLOGICKÁ FAKULTA
JIHOČESKÉ UNIVERZITY
KNIHOVNA
Kanovnická 22
370 01 ČESKÉ BUDĚJOVICE