

OBSAH

I. JAK TO BYLO

Jan Dvořák: Jak David Vávra a Tomáš Vorel objevovali pantomimu	9
Tomáš Vorel: Slovo „umění“ pro nás bylo sprosté slovo aneb Jak jsme likvidovali tradiční bílou pantomimu	33
Zdeněk Hořínek: Idioti a nezbedové aneb Stupňovaná názornost komunikace	61

II. LIBRETA A DOKUMENTY

Zdeněk Běhal: Klokotání	69
Zdeněk Běhal - David Vávra - Tomáš Vorel: Podívejte, jak se kroucí!	81
Tomáš Vorel: Ikebana nebo harakiri	97
David Vávra - Tomáš Vorel: Mimotočskřed chmelový	103
Jaroslav Róna a Tomáš Vorel: Malý Nezbeda	105
Jaroslav Róna a Tomáš Vorel: Obsah hry Malý Nezbeda	123
Poznámky Tomáše Vorla	127
Jak se dostat do „řeči“ u státních orgánů, které „chrání“ bezpečnost státu...	131
Tomáš Vorel a Jaroslav Róna: Kotelna	133
Tomáš Vorel - David Vávra: Grotoska Směr Karlštejn	135
Jsem Vorel aneb Proč už MIMOZA nehraje	141

III. NAPSALI O MIMOZE

Jan Dvořák: Energie 2000	145
Věra Ptáčková: Význam nápadu, humor kontextu a vliv avantgardy	155
Sergej Machonin: O představeních divadla MIMOZA	161
Jaroslava Davidová (= Eva Šormová): K situaci malých divadel aneb Hrozí jim to, co sami nenávidí a atakují	167

Květa Sedláková (= Jitka Sloupová): K mýtu „silné pětky“, o totálním selhání, slepé uličce, primitivismu, cynismu a infantilismu	169
Z rozhovoru s inženýry v Revolver Revue	173
Martin Dejdar: Jejich divadelní poetice a životní filozofii jsem ze začátku vůbec nerozuměl	177
Tomáš Vorel: Pantomimická skupina MIMOZA aneb MIMO a ZA	183

IV. DATA O MIMOZE

MIMOZA - kalendárium	187
Členové souboru MIMOZA	198
Výběr z literatury	199
Recenze společných akcí Pražské pětky	205
Soupis filmů, televizních pořadů, videozáznamů a DVD se vztahem k souboru MIMOZA	207
Ediční poznámka	209