

OBSAH

Na úvod / 7

Josef Vojvodík: „*Dílo*“ jako metafora a artefakt / 9

Autonomie díla a kánon / 23

Claire Madl: *Ještě jednou k Voltairovu „dílu“ v Čechách aneb Proč jeho četbu Dobrovský odložil* / 25

Ondřej Horák: „...avšak duše zákoníka je podstatně jiná“. *K významu, charakteru a proměnám Obecného občanského zákoníku (1811)* / 42

Dalibor Dobiáš: „Pouhé Lumíra jmě přešlo na potomky“: *Bardi v Rukopisech a v diskusi o národní literatuře* / 54

Veronika Vejvodová: *Světové téma v českém hávu. Raná recepce Dvořákovy Rusalky* / 69

Jiří Zahrádka: *Janáčkova Její pastorkyňa jako tzv. realistická opera* / 84

Tomáš Murár: *Max Dvořák a obrat (dějin) umění k uměleckému dílu* / 95

Dílo a autor / 109

Luboš Velek: *Výtečník. K významové proměně jednoho pojmu* / 111

Markéta Theinhardt: *Aspirace na arcidílo: Čermák, Pinkas, Kupka* / 123

Karel Šima: *Performativita autora a díla v Shakespearovských slavnostech roku 1864* / 134

Miloš Ševčík: *K Focillonovým úvahám o vztahu mezi uměním a prostředím: „relativní událost“ v české kultuře 19. století* / 146

Anja Bunzel: *The Prager musikalisches Album (1838) and the Nineteenth-Century Salon as Cultural Practice* / 153

Jan Mergl: *Malí/velcí: aktualizace a inovace ve vztahu rytců skla a předloh jejich tvorby* / 168

Xavier Galmiche: *Modifikace/redukce/trivializace: česká vydání a adaptace francouzské středověké legendy o krásné Mageloně v 19. a 20. století* / 177

Ľubica Schmarcová: *Romantické dielo ako literárnohistorická interpretácia* / 189

Dílo zakladatelské / 197

Miloš Havelka: *Trvání perspektivy: čtyřicet let snah o (trans)disciplinární vzájemnost* / 199

(6)

Dalibor Tureček: *Literární dílo a 19. století* / **209**

Tatána Petrasová: *Metodologie dějin umění a výzkum 19. století v perspektivě pokroku* / **220**

Tatána Petrasová – Pavla Machalíková: *Závěrem* / **233**

Tatána Petrasová – Pavla Machalíková: *In conclusion* / **237**

Seznam vyobrazení / 241

Jmenný rejstřík / 244

Autoři příspěvků / 254

Přehled plzeňských symposií a vydaných sborníků / 256