

OBSAH

Kateřina Horníčková – Konfesionalita díla 9

I. Nové rámce

Milena Bartlová – Renesance a reformace v českých dějinách umění:
otázky periodizace a výkladu 23

Ondřej Jakubec – Modalita a konfesionalita sakrálních staveb
v českých zemích 16. a počátku 17. století 49

Martin Horyna – Hudba v liturgii české reformace 73

II. Paralelní světy – náboženská kultura a komunikace

Jan Hrdina – *Indulgence ad ymagines* aneb „odpustkové obrazy a sochy“
v předhusitských Čechách. K funkci obrazu před husitstvím 87

Milada Homolková – Píseň *Věrní křesťané* v *Jenském kodexu* 103

Jitka Vlčková – Výzdoba Smiškovské kaple v kutnohorském chrámu
sv. Barbory a otázka náboženského vyznání Michala z Vrchovišť 117

Petr Voit – Česká a německá reformace v ilustraci české knihy
první poloviny 16. století 137

Jan Royt – Voda omilostňující a voda trestající. Ikonografie
luteránských křtitelnic v Čechách 163

Blanka Kubíková – „*Ozdoba Moravy*“: ženevský portrét a ženevské
kontakty moravského rytíře Jiřího Zikmunda Prakšického
ze Zástřizl 175

III. Cesty k (in)toleranci

Kateřina Horníčková – Městská architektura jako prostor vymezení
identit. Studie ke konfesionalitě urbánního prostoru 189

Martina Šárovcová – Svatopluk varující své tři syny před nesvorností
jako obraz konfesní situace v Čechách? 205

Michal Šroněk – Bratrská Bible z roku 1596. Příběh výzdoby
a polemiky 217

Petr Hrachovec – *Maria honoranda, non adoranda*: Studie k poznání
role obrazů a umělecké výzdoby v luteránském kostele éry
konfesionalizace 233

Petr Hlaváček – Jak se šlikovský Jáchymov nestal ohniskem
ikonoklastu. Studie k vlivům evropských reformací
v česko-saském prostoru 253