

ÚVOD	5
METODA ROZBORU	7
MNOHOVRSTEVNÁ VÝSTAVBA RANÝCH POVÍDEK	9
Teoretické východisko	9
Dvě varianty povídky Ráj	11
K výstavbě próz Amazonského proudu	14
K výstavbě knihy Dlouhý, Široký, Bystrozraký	24
Dobové kořeny a vlastní přínos	31
Závěr	35
PROBLÉM VYSOKÉHO STYLU V BALADICKÝCH SPOLEČENSKÝCH ROMÁNECH	36
Autorovo hodnocení skutečnosti	36
K výstavbě Pekaře Jana Marhoulá	37
K výstavbě Polí orných a válečných	42
Závěr	48
VYUŽITÍ VYSOKÉHO STYLU V HUMORISTICKÉM ROMÁNU	49
Zaměření díla	49
K výstavbě Rozmarného léta	50
Přehodnocení vysokého stylu	57
MOŽNOSTI STYLOVÝCH KONSTRUKCÍ	59
Směr experimentu	59
K výstavbě Posledního soudu	60
K výstavbě Hrdelní pře	66
PROBLÉM EPICKÉ ŠÍŘE	74
Přesuny těžiště	74
K výstavbě Markéty Lazarové	76
K výstavbě Kubuly a Kuby Kubikuly	87
Zdroje epické šíře	92
GENEZE MODERNÍ KLASIČNOSTI	94
Nová dominanta	94
K výstavbě Luku královny Dorotky	95
Zklasičtění sebe sama	99
SYMBIÓZA „NOVÉHO“ A „STARÉHO“ STYLU	100
Imaginace a analýza	100
K výstavbě Útěku do Budína	101
Nový styl	105

VRCHOLY ANALÝZY	106
Historičnost pohledu	106
K výstavbě Konce starých časů	108
K výstavbě Tří řek	116
K výstavbě Rodiny Horvatovy	124
Závěr	130
STYLOVÁ KONCENTRACE	132
Nové experimenty	132
K výstavbě Obrazů z dějin národa českého	132
K výstavbě povídek Selské vánoce a Povětrí	142
Závěr	144
REKAPITULACE STYLOVÝCH METAMORFÓZ (Tři průřezy)	145
PODSTATA VANČUROVA STYLU	154
OBSAH	158