

O B S A H

TECHNIKA NATÁČENÍ NA VÍCEVRSTVÝ BAREVNÝ MATERIÁL V ATELIÉRU

| | |
|---|----|
| 1. Obecné připomínky | 5 |
| 2. Zvláštnosti práce kameramana při natáčení barevného filmu v ateliéru | 7 |
| 3. Barevné osvětlení | 10 |
| 4. Natáčení v dekoraci | 13 |
| 5. Zvláštní způsoby natáčení barevného filmu v ateliéru | 18 |
| 6. Kontrola osvětlení | 24 |
| 7. Umístění svítidel a zasvětlování | 26 |
| 8. Natáčení velkých detailů v ateliéru | 29 |
| 9. Některé problémy práce se světlem | 37 |
| 10. Líčení a technika natáčení detailu herce v ateliéru | 40 |
| 11. Spektrální charakteristika světla při natáčení | 48 |
| 12. Charakteristika nových žárovek a svítidel | 52 |

TECHNIKA NATÁČENÍ NA VÍCEVRSTVÝ BAREVNÝ MATERIÁL V EXTERIÉRU

| | |
|--|----|
| 1. Obecné připomínky | 67 |
| 2. Kontrola expozice při natáčení v exteriéru | 74 |
| 3. Přisvětlování při natáčení hereckých scén v exteriéru | 79 |
| 4. Reprodukce barvy pleti na barevném vícevrstevném materiálu při natáčení v exteriéru | 85 |
| 5. Používání barevných filtrů, rozptylných filtrů, difusingů a sítěk v exteriéru | 87 |
| 6. Reprodukce různých odstínů barvy přírodní zeleně | 89 |
| 7. Osvětlení a měření expozice | 91 |

OTÁZKY TECHNOLOGIE HLAVNÍCH METOD NATÁČENÍ BAREVNÝCH KOMBINOVANÝCH SNÍMKŮ

| | |
|---|-----|
| 1. Obecné připomínky | 93 |
| 2. Metoda perspektivního spojení makety s dekorací nebo s exteriérem | 95 |
| 3. Některé zvláštní případy použití metody perspektivního spojení | 106 |
| 4. Současné snímání dokreslovačka, jako obměna metody perspektivního spojení | 109 |
| 5. Metoda dodatečného dokreslení obrazu | 110 |
| 6. Dodatečné natočená maketa, jako varianta metody dodatečné dokreslovačky obrazu | 130 |
| 7. Metoda spojení projekce s reálem a s maketou | 135 |
| 8. Metoda barevné putující masky | 143 |
| Schema kombinovaného záběru metodou barevné putující masky | 144 |
| Schema kamery s dvoustranným exponováním materiálu pro natočení první expozice metodou barevné putující masky | 146 |
| Promítací plocha pro natáčení předmětu první expozice metodou barevné putující masky | 148 |
| Tepelné filtry pro svítidla, osvětlující hereckou scénu | 151 |
| Inframateriál pro putující masky | 152 |
| Fotografické zpracování masek | 157 |
| Technologie natáčecího procesu | 166 |
| Některé problémy techniky natáčení předmětu druhé expozice | 176 |

ZVUKOVÝ ZÁZNAM NA VÍCEVRSTVÉM BAREVNÉM MATERIÁLE

| | |
|---|-----|
| 1. Obecné podmínky | 180 |
| 2. Efektivní hustoty zvukového záznamu na barevném materiálu | 186 |
| 3. Charakteristika zvukového záznamu na vícevrstvých barevných materiálech | 191 |
| 4. Oddělené zpracování záznamu zvuku a obrazu na barevných vícevrstvých materiálech | 197 |

PREVENTIVNÍ OCHRANA A RESTAURACE BAREVNÝCH FILMOVÝCH KOPIÍ
NA VÍCEVRSTVÝCH MATERIÁLECH

| | |
|--|-----|
| 1. Obecné podmínky | 203 |
| 2. Změny barevného obrazu v procesu exploatace a uskladňování | 204 |
| 3. Změny želatinových vrstev v procesu exploatace a uskladňování | 208 |
| 4. Změny vlastností filmového podkladu při exploataci a uskladňování | 210 |
| 5. Změny, vyplývající ze systému vícevrstvých barevných materiálů | 211 |
| 6. Preventivní ochrana filmových materiálů | 214 |
| Preventivní ochrana materiálu nanesením ochranných vrstev | 215 |
| Preventivní ochrana tvrzením fotografické vrstvy | 218 |
| 7. Údržba promítaných filmů - | |
| Čištění filmového materiálu | 220 |
| Čistící stroje a zařízení | 222 |
| Roztoky pro čištění filmových materiálů | 225 |
| Obnovení obsahu vlhkosti ve filmových materiálech | 227 |
| 8. Restaurace filmových materiálů | 228 |
| Preventivní ochrana a restaurace barevných distribučních kopií | 229 |
| Technologický postup restaurace barevných filmových kopií | 232 |
| Restaurace barevných filmových kopií a oprava barevného podání | 237 |
| 9. Uchovávání barevných negativů ve filmových archivech | 240 |
| 10. Metody zvláštního dodatečného zpracování filmových materiálů před dlouhodobým uložením do archivů a během skladování | 244 |
| 11. Systém dlouhodobého uchovávání filmového materiálu | 250 |
| 12. Zvláštní metody skladování barevných filmových originálů (negativů) | 251 |
| 13. Kinotechnická obnova a zpracování barevných filmových materiálů | 253 |
| 14. Obnova metodou přetáčení promítaného obrazu po okénku na vyměnitelné promítací ploše | 258 |