

OBSAH

- 11 Poděkování
- 13 Úvod

- 15 MARTINŮ A BRNO OČIMA PAMĚTNÍKŮ
- 17 Úvod (Irena Veselá)
- 19 Bohuslav Martinů a Hudební oddělení Univerzitní knihovny v Brně
(nyní Státní vědecké knihovny) (1979)
(Zdeněk Zouhar)
- 23 Brněnská cesta k Bohuslavu Martinů (1990)
(Rudolf Pečman)

- 27 I. MARTINŮOVSKÉ PODNĚTY
V MORAVSKÉ ZEMSKÉ KNIHOVNĚ
- 29 Zdeněk Zouhar a Rudolf Pečman: Brněnští propagátoři Bohuslava Martinů
(Irena Veselá)
- 29 Úvod
- 30 Před rokem 1954
- 34 1954–1955: První cyklus koncertů a hudebních večerů v Univerzitní knihovně
a v Hudebněvědném semináři Filozofické fakulty
- 46 1955–1956: Vznik a premiéra kantáty *Otvírání studánek*
- 51 1956: Druhý cyklus koncertů z děl Bohuslava Martinů v Univerzitní knihovně
- 56 1957: Vznik Památníku Bohuslava Martinů v Poličce
- 65 1957: *Sborník vzpomínek a studií*
- 71 1957: Busta Bohuslava Martinů
- 73 1959: Odchod Bohuslava Martinů
- 79 60. léta: Brněnská cesta k Mezinárodnímu hudebnímu festivalu
- 82 1961–1970: Martinů v brněnském rozhlase v době působení Zdeňka Zouhara
- 83 1966: Brněnský triumf Bohuslava Martinů – Mezinárodní hudební festival
- 87 70. léta: Zdeněk Zouhar editorem děl Bohuslava Martinů

- 88 1978: Založení Brněnské odbočky Společnosti Bohuslava Martinů
- 91 1979: Pohřeb Bohuslava Martinů v Políčce
- 92 1979/1980: Koncertní cyklus Kruhu přátel hudby
- 93 1979/1980: Slovo má opět Univerzitní (Státní vědecká) knihovna v Brně
- 95 1981: Konference *Bohuslav Martinů očima dneška*
- 96 1989: Rudolf Pečman – *Eseje o Martinů*
- 97 1990: Další brněnský festival věnovaný Bohuslavu Martinů
- 99 Po roce 1990: Čas sbírání vavříků
- 102 2009: Festival *Variace na téma Bohuslava Martinů*
- 103 Současnost: Příběh Bohuslava Martinů a Brna pokračuje
- 103 Závěr
- 104 Příloha 1: Koncerty a hudební pořady uskutečněné Zdeňkem Zouharem v Univerzitní knihovně v letech 1954–1963 a zaměřené na dílo Bohuslava Martinů
- 108 Příloha 2: Skladby Bohuslava Martinů provedené v rámci koncertů a hudebních pořadů uskutečněných Zdeňkem Zouharem v Univerzitní knihovně v letech 1954–1963
- 111 Neznámá poznámka Bohuslava Martinů v Moravské zemské knihovně (Vít Zouhar)**
- 111 Úvod
- 111 Z Brna do Nice a zpět
- 113 Srovnání rukopisů Martinů
- 115 Srovnání znaků rukopisu
- 118 Závěr
- 120 Poslední smyčcový kvartet Bohuslava Martinů v kontextu sbírky Zdeňka Zouhara (Jana Franková)**
- 120 Úvod
- 120 Okolnosti vzniku
- 122 Smyčcový kvartet s neobvyklým názvem
- 124 Dílo na zakázku?
- 125 Dochované prameny a verze „poslední ruky“
- 130 Svědectví znovunalezené kopie
- 136 Z New Yorku do Brna
- 138 Závěr

- 139 Bohuslav Martinů a Akademické pěvecké sdružení Moravan**
(Vlastimil Tichý)
- 139 Úvod
- 141 1955–1957: Počátek korespondenčního styku Vladimíra Telce s Bohuslavem Martinů
- 146 1956–1957: Rozhlasová nahrávka *Divadla za bránou*
- 148 1957: První brněnské provedení *Polní mše*
- 153 1957–1958: Československá premiéra a další provedení *Hory tři světél*
- 166 1961–1962: *Zbojnické písně*
- 167 1966: První brněnské provedení *Proctví Izaiášova* a Festival Bohuslava Martinů
- 169 Závěr
- 171 Příloha: Kritiky provedení děl Bohuslava Martinů APS Moravan
v letech 1957–1966

187 II. BOHUSLAV MARTINŮ
POHLEDEM BRNĚNSKÉ MUZIKOLOGIE
(Pavel Sýkora)

- 189 Úvod**
- 191 Život, vzpomínky, korespondence**
- 191 *Sborník vzpomínek a studií*
- 200 Korespondence Zdeňka Zouhara s Bohuslavem Martinů
- 205 Bohuslav Martinů a brněnské instituce**
- 205 Neúspěšné námalvy s konzervatoří
- 207 Dramatické dílo Martinů na brněnském jevišti
- 219 Instrumentální skladby na brněnských koncertních pódiích
- 221 František Jílek – operní a orchestrální dirigent Martinů
- 224 Mezinárodní hudební festival a kolokvium 1966
- 230 *Causa Řecké pašije* 1962
- 232 Kolokvium *Martinů v proměnách času* 1978
- 235 Kolokvium *Bohuslav Martinů, jeho žáci, přátelé a současníci* 1990
- 239 Kolokvium *Hudební země Morava: K poctě Bohuslava Martinů a Vítězslava Nováka* 2009
- 241 Dva moravští žáci Bohuslava Martinů: Vítězslava Kaprálová a Jan Novák**
- 250 Estetické úvahy brněnských muzikologů o fenoménu Martinů**
- 250 Bojovník za nový český styl
- 252 Umělecké dílo jako rozhodující činitel nesmrtnosti

- 258 Eseje o Martinů
264 Lehounká komedie? Bohuslav Martinů a svět antiky
268 Hudební poetika pařížských let: Neoklasicistní tendence Bohuslava Martinů
285 Martinů postmoderní?
286 Fenomén prostoru a času: Sémiotická perspektiva
294 Martinů jako legenda – druhý život skladatele
298 Analýzy skladeb a kompozičního stylu
298 Skladatel pohledem skladatelů: Vilém Petrželka, Zdeněk Zouhar a Pavel Blatný o Martinů
304 Folklorní inspirace – Martinů a Janáček, Jan Novák
318 Sborová tvorba pohledem Zdeňka Zouhara
335 Poetika jevištního díla
345 Instrumentální tvorba
353 **Závěr**
357 Soupis citovaných prací pojednávajících o Bohuslavu Martinů

373 III. OČI BRNA: BOHUSLAV MARTINŮ

(Jana Franková – Monika Holá – Pavel Sýkora – Vlastimil Tichý –
Irena Veselá – Vít Zouhar – Pavel Žůrek)

525 SEZNAM VYOBRAZENÍ

- 525 Seznam vyobrazení v textu
526 Seznam objektů prezentovaných v katalogu

532 PRAMENY A LITERATURA

- 532 Archivní fondy
540 Publikace

565 REJSTRÍKY

- 565 Rejstřík osob
580 Rejstřík citovaných skladeb Bohuslava Martinů
588 Rejstřík studií a jiných písemností Bohuslava Martinů uvedených v textu

590 SEZNAM VYBRANÝCH ZKRATEK A CIZÍCH TERMÍNŮ

593 SUMMARY