

# o b s a h :

<b>předmluva</b> . . . . .	5
<b>k. a. wittfogel: o proletářskou kulturu</b> . . .	10
1. Nečasová otázka? . . . . .	10
2. Pochybovačné hlasy . . . . .	11
3. Co je kultura? . . . . .	12
4. Mechanická teorie uzlišť . . . . .	12
5. „Jen“ bojovná kultura . . . . .	15
6. Hranice působnosti . . . . .	17
<b>k. a. wittfogel: k marxistické estetice</b> . . .	21
1. Podnět . . . . .	21
2. Mehringovo východisko: Kant . . . . .	22
3. Kant nebo Hegel východiskem marxistické estetiky? . . . . .	24
4. Organisujeme materialistické studium He- glovy estetiky! . . . . .	29
5. Přírodní krásno . . . . .	31
6. Podstata uměleckého díla . . . . .	32
7. Thalheimerova vulgárně marxistická „ana- lysa“ . . . . .	36
8. . . . a skutečně určující příčiny měšťanského hnutí . . . . .	38
9. Slepá ulička . . . . .	39
10. Umění proletariátu bojujícího o moc . .	41
11. Umění proletářské diktatury . . . . .	46
12. Formálně-idealistické a dialekticky mate- rialistické pojetí uměleckých forem . . .	49

<b>georg lukacs: tendence nebo stranickost?</b>	
(K otázce tendenčního umění) . . . . .	66
<b>georg lukacs: reportáž nebo umělecká tvorba</b>	
(K problematice proletářsky revoluční literatury) . . . . .	82

I.

1. Psychologismus . . . . .	83
2. Reportážní román oposicí proti psychologismu . . . . .	86
3. Co je reportáž? . . . . .	88
4. Reportáž jakožto tvůrčí metoda . . . . .	89
5. Fetišismus . . . . .	93
6. Náhoda a nutnost . . . . .	97
7. Obsah a forma . . . . .	101

II.

8. Předběžné metologické otázky . . . . .	108
9. Radikálně nové umění . . . . .	109
10. Dědictví . . . . .	114
11. Skutečnost, totalita a umělecká tvorba . . . . .	119

