

# Obsah

<b>Předmluva</b> .....	<b>5</b>
<b>A Tónové a intervalové skupiny</b> .....	<b>8</b>
<b>B Obecné rysy modalit</b> .....	<b>13</b>
B1 Vlastnosti modů a jejich význam v modální kompozici .....	13
B2 Kompozice s mody uzavřenými do oktávy .....	20
B3 Kompozice s mody neuzavřenými do oktávy .....	23
B4 Výběrovost prvků v parametrech tónových výšek, délek a témbřů.....	30
B5 Výběrovost vztahů („intervalů“) v parametrech tónových výšek, délek a témbřů .....	33
<b>C Obecné rysy seriality</b> .....	<b>35</b>
C1 Vlastnosti řad a jejich význam v seriální kompozici .....	35
C2 Kompozice s obecně chápanými řadami.....	38
C3 Posloupnost prvků v parametrech tónových výšek, délek a témbřů.....	39
C4 Posloupnosti vztahů („intervalů“) v parametrech tónových výšek, délek a témbřů .....	41
<b>D Vztahy mezi modalitou a serialitou</b> .....	<b>45</b>
D1 Koexistence modalit a seriality .....	45
D2 Sbližování modalit a seriality.....	45
D3 Vzájemné přehodnocování modů a řad .....	47
<b>Doslov</b> .....	<b>55</b>
<b>Příloha</b> .....	<b>59</b>