

OBSAH

Úvod

2

Základy teorie hudebního rytmu

ČÁST ELEMENTÁRNÍ

I.	ZÁKLADNÍ DRUHY TAKTU: TAKT DVOUDOBÝ A TŘÍDOBÝ	12
	I/A Reprodukce pravidelného metra	12
	I/B Takt dvoudobý	13
	I/C Takt třídobý	13
	I/D Sluchové určování taktu	14
II.	ZÁKLADNÍ CVIČENÍ V TAKTU $\frac{2}{4}$ a $\frac{3}{4}$	14
III.	NOTY OSMINOVÉ V TAKTU $\frac{2}{4}$	16
	III/A Odvození	16
	III/B Základní modely dvoučtvrtového taktu	17
	III/C Příklady	18
	III/D Dvojhlásá cvičení pro jednotlivce	20
IV.	NOTY OSMINOVÉ V TAKTU $\frac{3}{4}$	21
	IV/A Odvození	21
	IV/B Základní modely tříčtvrtového taktu	21
	IV/C Příklady	22
	IV/D Dvojhlásá cvičení pro jednotlivce	24
V.	ČTYŘČTVRTOVÝ TAKT — $\frac{4}{4}$ nebo C	25
	V/A Odvození	25
	V/B Příklady	25
	V/B Dvojhlásá cvičení pro jednotlivce	26
VI.	LIGATURY V TAKTECH $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. SYNKOPA	27
VII.	NOTY A POMLKY ŠESTNÁCTINOVÉ VE ČTVRTOVÝCH TAKTECH	28
	Předtaktí	28
	VII/A Odvození	28
	VII/B Příklady	29
	VII/C Předtaktí	30
VIII.	TAKT DVOUPŮLOVÝ — $\frac{3}{2}$ nebo C	30
	Takt třípůlový a šestičtvrtový — $\frac{3}{2}$ a $\frac{6}{4}$	30
IX.	TAKTY OSMINOVÉ — $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ a $\frac{12}{8}$	32
X.	TRIOLY	34
	X/A Odvození	34
	X/B Příklady s triolami	34

	X/C Střídání osminových not a triol	36
XI.	TEČKOVANÉ RYTMY	37
	XI/A Odvození	37
	XI/B Příklady	37
	XI/C Komplikace tečkového rytmu	38
XII.	NOTY A POMLKY DVAATŘICETINOVÉ V OSMINOVÝCH A ČTVRŤOVÝCH TAKTECH. ČTYŘIAŠEDESÁTINY	39
	XII/A Dvaatřicetiny	39
	XII/B Čtyřiašedesátiny	41
XIII.	SEXTOLA	42
	XIII/A Odvození	42
	XIII/B Příklady	42
XIV.	MÉNĚ OBVYKLÉ TAKTY A RYTMICKÉ KOMPLIKACE	44
	XIV/A Přehled používaných taktů	44
	XIV/B Příklady	45
	XIV/C Střídání not šestnáctinových a triol	46
	XIV/D Kvintola	46
	XIV/E Nepravidelné rytmy ve dvou nebo třech počítacích dobách	47
	XIV/F Jiná nepravidelná dělení	50
XV.	NĚKOLIK PŘÍKLADŮ Z PRAXE K OPAKOVÁNÍ LÁTKY	51

ČÁST SPECIÁLNÍ

	<i>Teorie a praxe</i>	54
I.	DŮRAZY	55
II.	STŘÍDÁNÍ TAKTU, DYNAMIKY, TEMPA	57
	II/A Střídání taktu	57
	II/B Změny dynamiky	58
	II/C Střídání tempa	59
III.	RYTMICKÁ REPRODUKCE JAZZOVÉ A TANEČNÍ HUDBY	61
	III/A Synkopy a akcentace v jazzové a taneční hudbě	61
	III/B Rychlené doby (fore-beats)	62

DODATEK. CVIČENÍ PRO ROZVOJ RYTMICKÉHO SMYSLU

I.	PŘEDSTAVA METRA	64
II.	ZÁKLADNÍ DRUHY TAKTU	64
III.	ZÁKLADNÍ RYTMICKÉ MODELKY	65
IV.	OPAKOVÁNÍ DANÉHO RYTMU – „OZVĚNY“	65
	a) Opakování dvoutaktových úryvků	65
	b) Opakování čtyřtaktových úryvků	66
V.	DOPLŇOVACÍ CVIČENÍ	66
VI.	KÁNONY	68