

Michal Koleček Design Ústí – Manifest odnikud	6	Lenka Sýkorová Katedra vizuální komunikace: Tvůrčí svoboda a odpovědnost	56
Zdena Kolečková Vila továrníka Heinricha Schichta	8	Kateřina Dytrtová Umění a design: Revize aktuálních funkcí	74
Michal & Zdena Kolečkoví O kultuře výběžků	28	Romana Veselá Když musíš něco říct. Vizuální komunikace ve veřejném prostoru Ústí nad Labem	90
Jaroslav Polanecký Design v Ústí nad Labem	34	Tereza Nováková Prostory pro prezentaci současného umění a designu v Ústí nad Labem	98
Dana Zíkmundová Emotivní design a ne-věci	44	Resumé	110
		Prameny a literatura	112

vlevo:  
Radek Brezar (\*1995), Puget, atelier: Produktový design, materiál/technika: křišťálové sklo,  
foukané do dřevěné rotační formy a následně broušené, rok vzniku: 2015, fotografie: Jiří  
Dvořák, art director: Miroslav Hašek

následující dvoustrana:  
Martina Habaníková (\*1990), Jasnostil, atelier: Sklo, materiál/technika: broušení a lepení  
hutního skla, pokov, pokládání plátkového stříbra, rok vzniku: 2015, fotografie: Jiří Dvořák,  
art director: Miroslav Hašek