

OBSAH

<i>Předmluva</i>	5
----------------------------	---

OBEČNÉ PROBLÉMY SOUČASNÉ SKLADBY

Nebezpečí ztráty základních hodnotících kritérií	7
Nedůstojná intolerance v dílčích uměleckých otázkách	7
Skladatel potřebuje posluchače	8
Umělecká mnohotvárnost proti univerzální šabloně	9
Souhrn použitelné soudobé skladebné technologie	10
Vnitřní struktura hudebního vývoje	15
Výchozí ideově umělecká pozice skladatele	18
Společenská funkce a zaangažovanost umění	20
Nutnost odstranění jednostrannosti ve zvědečtění umělecké praxe	21
Význam a prospěšnost programních principů	23
Charakteristické rysy dnešního myšlení	25

HUDEBNÍ DÍLO JAKO PROJEKT

Hlavní zásady	26
<i>Podnět a záměr zrodu kompozice</i>	27
Promyšlený proces geneze díla	27
Rozmanitost a množství podnětů	28
Přerůstání podnětu v záměr	28
<i>Idea a tvůrčí představa spojená s volbou základních vyjadřovacích prostředků</i>	29
Hlavní smysl a cíl kompozice	29
Počátky konkrétních hudebních rozhodnutí	30
Příklady vlastních skladebných postupů	33
<i>Grafický hrubý a detailní kompoziční plán</i>	35
Smysl a základní charakteristika obou plánů	35
Specifické rysy hrubého kompozičního plánu	36
Specifické rysy detailního kompozičního plánu	40
Grafické plány některých vlastních skladeb	41
<i>Hudební realizace grafického kompozičního plánu</i>	52
Rozšíření zásoby zvukového materiálu	53
Souhrnné poznámky k výběru skladebné techniky	54
Faktura kompozice	76

Skladebné impulsy a modely	79
Transformace a modifikace skladebných impulsů a modelů	86
Skladebné vrstvy, plochy, díly a věty	90
Montáž a mixáž skladebného celku	96
Notace a vybavení partitury	98
<i>Korekce detailů a skladebného celku</i>	<i>101</i>
<i>Závěr</i>	<i>104</i>
<i>Literatura</i>	<i>105</i>
<i>Summary</i>	<i>107</i>
<i>Résumé</i>	<i>116</i>
<i>Zusammenfassung</i>	<i>119</i>
<i>Резюме</i>	<i>126</i>